

# Вестник

# '18



**Учредитель :**

Автономное учреждение  
«Центр мониторинга и  
развития образования»  
муниципального  
образования  
города Чебоксары –  
столицы Чувашской  
Республики

**Ответственный  
редактор :**

О.В. Порфирьева

**Редактор-  
составитель, макет,  
верстка :**

О.В. Болотова

Подписано в печать  
25.09.2018  
Формат 60x84 1/16  
Бумага офс.№1.  
Офсетная печать.  
Усл.- печ. л. 6,5  
Тираж экз. 100

© «ВЕСТНИК», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ПРОЕКТЫ, ИННОВАЦИИ**

4	<b>Курняева Н.В.</b> Работа с одаренными детьми в образова- тельном учреждении
7	<b>Зацеркивная А.А.</b> Образовательная среда – основа развития творчества на уроках изобразительного искусства в рамках федеральной целевой программы «Доступная среда» и проекта «Живые уроки»
69	<b>Авдонина А.Г.</b> Проектная деятельность с пятиклассника- ми в рамках ФГОС

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА**

12	<b>Балясина И.В.</b> Формирование цветовосприятия и цвето- воспроизведения младших школьников на современном уроке изобразительного ис- кусства как важное условие развития творческой личности
15	<b>Жукова А.В.</b> Решение систем линейных уравнений спо- собом сложения
18	<b>Игнатьева Т.В.</b> Театрализация на уроках английского языка и во внеурочное время как сред- ство повышения мотивации младших школь- ников к изучению иностранного языка
21	<b>Титова Л.Н.</b> Правописание безударных падежных окон- чаний имен существительных 1 и 2 скло- нений в предложном падеже
23	<b>Тимофеева Н.Ю.</b> Употребление в речи этикетных слов
28	<b>Чебакова Л.П.</b> Учить делать добро (литературное чтение в 3 классе)
31	<b>Ишалева Ю.А.</b> Развитие регулятивных УУД на уроках ан- глийского языка

34	<b>Штанг Е.Е.</b> Развитие речевого дыхания
38	<b>Костылева И.Н., Кириллова Н.Н., Исаева О.Р.</b> Взаимодействие с семьей как важнейшее условие коррекционной работы с дошкольниками с ОВЗ



**ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ  
(из опыта работы)**

42	<b>Сергеева Т.В.</b> Конкурс-викторина «Самый умный» для обучающихся 1-11 классов
46	<b>Медведева В.Н.</b> Жить – добро творить
49	<b>Александрова Л.Г.</b> Земля – наш дом

**ГОДУ И.Я. ЯКОВЛЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ**

53	<b>Кудрявцева Л.В.</b> ЫРРА ВӚРЕНТИ, АС ПАНИ КИРЕК ХӐШ ВӐХӐТРА ТА КИЛӚШУЛӚ
----	---

**МЫ ВАМИ ГОРДИМСЯ!  
ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ**

57	<b>Лаврентьева Н.А.</b> Петрова Людмила Леонидовна директор МБОУ «СОШ № 43» г. Чебоксары)
59	<b>Лаврентьева Н.А., Андреев Н.М.</b> Петрова Татьяна Васильевна директор МБОУ «Лицей № 2» г. Чебоксары)
62	<b>Лаврентьева Н.А.</b> Скворцова Нина Евгеньевна (ветеран педагогического труда)

**ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ**

64	<b>Степанова Д.</b> Школьная любовь
----	-------------------------------------

**ТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЕЙ**

66	<b>Казакова Е.В.</b> Стихи
67	<b>Шоркина В.П.</b> Стихи

**НАШИ АВТОРЫ**

**Наш адрес:**  
428015,  
Чувашская Республика,  
г. Чебоксары,  
ул. Пирогова, д. 8А  
Тел/факс:  
(8352) 45-57-58;  
e-mail:  
[guo1@gcheb.cap.ru](mailto:guo1@gcheb.cap.ru)  
[www.cmirocheb.cap.ru](http://www.cmirocheb.cap.ru)  
[cmiro21@mail.ru](mailto:cmiro21@mail.ru)

**Отпечатано:**  
ООО "Крона-2"  
Типография "Центр  
быстрой печати" –  
ул. М. Павлова 19Б  
Тел/факс:  
(8352) 22-03-03,  
e-mail:  
[220303@krona21.ru](mailto:220303@krona21.ru)

## *Уважаемые учителя!*

*От всей души поздравляем вас с профессиональным праздником!  
Желаем здоровья, успехов, счастья и всех земных благ!*

**Мы выбрали в профессии одну дорогу:  
Учить детей – наш ежедневный труд.  
И в дождь, и в снег, и в теплую погоду  
Нас парты, книжки и ребята ждут.**

**Они нам не дают стареть душою.  
И расслабляться тоже не дают.  
И в замешательство приводят нас порою,  
Чем для развития нам стимул подают.**

**Желаю вам, коллеги, сил, здоровья,  
Терпения и творческих идей,  
Неравнодушия к предмету, увлечения,  
Чтоб вдохновлять к познанию детей.**

**Пусть благодарность за прошедшие уроки  
Читается в сияющих глазах.  
Ведь мы не только учим их предмету,  
Но открываем лучшее в сердцах.**

**Вас поздравляю с Днем учителя, коллеги.  
И напоследок пожелать хочу  
Успехов вам не только на работе,  
Иметь счастливую и дружную семью.**

*С уважением, коллектив  
Центра мониторинга и развития образования  
города Чебоксары*

## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Определены особенности работы с одаренными детьми в условиях образовательного учреждения, факторы развития детской одаренности и роль учителя в этом процессе.*

Проблема детской одаренности не теряет актуальности, несмотря на многочисленные исследования, поскольку работа с этой категорией учащихся имеет свои специфические особенности, а некоторые вопросы, так или иначе, остаются без однозначного ответа. Несомненно, работа с одаренными детьми важна, поскольку от этого зависит будущее страны, ее престиж на мировой арене, поскольку мы гордимся, когда видим на пьедестале наших лучших спортсменов, певцов, музыкантов, которых ассоциируем с Россией, с той землей, где они проживают или откуда их корни. Даже в случае отъезда одаренных и талантливых людей в другую страну, их достижения ассоциируются с родиной, вследствие чего немаловажно обеспечить максимальный уровень развития личностного потенциала, использование ресурсов (финансовых, педагогических, родительских) во благо себя, народа, страны, условий для ее проявления, поддержки и развития.

Анализ зарубежных и российских исследований детей с повышенными способностями позволяет сказать, что в современном образовании способности детей не всегда полностью развиваются.



«Единственный способ  
определить границы возможного  
– выйти за эти границы,  
в невозможное».

Артур Кларк

**ПРОЕКТЫ,  
ИННОВАЦИИ**

Каждый ребенок от природы наделен тем или иным талантом, следовательно, важно, чтобы зерна таланта попали в благодатную почву, чтобы рядом в нужный момент оказался умный, внимательный наставник, который способствовал бы развитию таланта, научил бы трудиться. Отметим, что в системе образования обычно обращают внимание на учащихся, обучающихся в школе на отлично, ярко проявляющих себя в каком-либо виде деятельности (музыка, рисование), обладающих оригинальным мышлением. Если проявляются явные признаки одаренности (поет, рисует, решает задачи и т.п.), то учителя с ними работают, а если не проявляются, то и остаются не раскрытыми.

Многие исследователи, классифицируя одаренность, выделяют группы по видам деятельности:

1) интеллектуальная, характеризующаяся повышенной любознательностью, исключительной сообразительностью, полным погружением учащегося в умственную деятельность;

2) творческая, характеризующаяся легкостью генерирования идей, способностью предлагать качественно разные, неповторяющиеся решения, оригинальностью мышления и т.д.;

3) академическая, проявляющаяся в успешном обучении отдельным учебным предметам, в выраженной избирательности интересов, часто в ущерб другим учебным предметам;

4) художественно-эстетическая, включающая изобразительную, музыкальную, литературную, актерскую разновидности;

5) социальная, или лидерская (наиболее поздно признанная и до сих пор вызывающая споры), связанная с легкостью установления контактов и

высоким качеством межличностных отношений;

б) психомоторная (спортивная), характеризующаяся способностью иметь объективную информацию о своих движениях (моторные, сенсорные и когнитивные и т. д.), контролировать действия и управлять ими.

Обратим внимание на то, что творческая одаренность не дублирует художественно-эстетическую и интеллектуальную, несмотря на существование различных точек зрения в вопросах взаимосвязи интеллектуальной и творческой одаренностей.

В соответствии с критерием «форма проявления» различаются явная и скрытая одаренности. В практической деятельности выделяется одаренность в ремеслах, спорте и организации деятельности, а в познании – интеллектуальная, различаемая в зависимости от предметного содержания естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др. В художественно-эстетической деятельности – хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренность. В коммуникативной деятельности – лидерская и аттрактивная одаренность.

На основе анализа психолого-педагогической литературы факторы развития одаренности нами объединены в три группы:

- первая, включающая природные задатки, индивидуальные особенности ребенка;

- вторая, отражающая зависимость развития одаренности от характера деятельности;

- третья – все формы влияния социальной среды на ребенка (прежде всего, родителей и образовательного учреждения).

Ребенок рождается не с готовыми способностями, а с задатками, характеризующими анатомо-физиологические особенности организма, главным образом центральной нервной системы, выступающими предпосылками развития способностей. Задатки развиваются в способности, когда ребенок активен, причем развитие специальных способностей базируется на развитии общих способностей. Характер деятельности раскрывается в зависимости от вида одаренности, но в любом случае – это творческая деятельность. Нужно помнить, что творчество для маленького ребенка – когда он привносит свое, что-то сверх заданного.

Ключевым аспектом реализации стратегий проектной деятельности выступает обоснование нескольких вариантов решения проблемы, где принципиально ищется не «рациональный способ», а анализируются и синтезируются различные точки зрения, подходы и варианты, через «игру в персонажей», «примерку ролей» с разными эмоциональными состояниями, достройку сюжетов, определение последствий и т.п. При этом желание заниматься исследовательской деятельностью свидетельствует об одаренности школьника, который с увлечением осваивает способы научной деятельности (наблюдение, опрос, тестирование, обработка полученных данных, подведение итогов, планирование дальнейшей работы и т.д.), принимает решение о том, что и как нужно делать.

Ученые единодушны в том, что стиль взаимоотношений, базирующийся на жестком контроле и силовом давлении, не способствует развитию одаренности личности. Следовательно, императивный стиль взаимо-

отношений, характеризующийся однозначностью команд («Делай так, как я сказал...»), «Сиди спокойно...»), когда родители требуют от ребенка беспрекословного соблюдения их указаний, отношения основываются на авторитете взрослого, способствует развитию пассивной податливости наряду с зависимостью и конформизмом.

В отличие от императивного, инструкторный стиль содержит больше информации, а требования закономерны и разумны, что способствует воспитанию инициативы и твердости.

Для того чтобы выявить одаренного школьника, целесообразно: определить, что такое одаренность, по каким признакам и в каком возрасте она проявляется; в соответствии с пониманием одаренности разработать диагностические методики, позволяющие идентифицировать одаренных школьников; правильно организовать школьников.

Известно, что выявление одаренных школьников представляет собой сложный длительный процесс, где не эффективно одноразовое тестирование, какой бы надежный инструментарий мы ни использовали. Поэтому корректнее говорить о поиске одаренных школьников в процессе обучения по специальным программам, нежели об отборе. В ходе обучения одаренность можно заметить через конкретные успехи в каком-либо определенном виде занятий, например, рисовании или музыке. При этом с умственной одаренностью все, на наш взгляд, намного сложнее, поскольку тесты креативности, интеллекта и т.д. не могут дать однозначно верного ответа, высокие показатели по нему не всегда следует считать показателем одаренности, а полученные

низкие значения еще не доказывают ее отсутствие.

Особенно важно в работе с одаренными школьниками учитывать степень сформированности одаренности на актуальном (явная или скрытая) и потенциальном (когда имеется лишь определенный потенциал) уровне. Следует отметить, что именно у одаренных школьников возникают проблемы (сила, повышенная познавательная потребность, ненасытность любознательность и т.д.) в поведении. Кроме того, одаренный школьник имеет повышенную потребность в умственной нагрузке, поскольку он испытывает интерес к универсальному, общему, абстрактным идеям и теориям, мыслит самостоятельно, стремится все делать по-своему.

Следовательно, поддержка талантливого ученика выступает приоритетной задачей, несмотря на то, что талант по определению находится за рамками «нормативной культуры», «выбивается из шеренги», «имеет что сказать» и т. д. Поэтому важно обладать «креативностью», проявить компетентность в условиях неопределенности, создавать условия для следующего шага, инновационного поведения, о котором сегодня многие пишут. Значит, личностно-ориентированные технологии способствуют созданию для одаренных инновационной образовательной среды, применению развивающих моделей взаимодействия. При этом важно обеспечить системный эффект. Сегодня одаренным учащимся тяжело, поскольку для успешного выполнения деятельности требуется не только наличие соответствующего сочетания способностей, но и обладание необходимыми навыками и умениями, ко-

торые без напряженной работы не формируются. В этой связи возникает проблема достаточности квалификации педагога в определенных сферах деятельности, правильности его действий по формированию умений и навыков, характеризующих потенциал одаренной личности, ее ориентированность на достижение результата.

В современных условиях информатизации образования одаренные дети имеют проблемы в социализации, поскольку способны мыслить, вести себя неадекватно, одеваться по-другому, нуждаются в том, чтобы их воспринимали такими, какие они есть. При этом взаимоотношения одаренного ученика со средой зависят от ценности образования в классе, толерантности вообще и ко всем людям, наличия творческой атмосферы и т.д. Развитие талантов мы должны воспринимать как данность. По нашему мнению, сегодня необходимо воспитать поколение учителей, верящих в то, что каждый одарен, но по-своему, а его способности и талант имеют индивидуальную ценность.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА –  
ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА В РАМКАХ  
РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ  
ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ  
«ДОСТУПНАЯ СРЕДА» И  
ПРОЕКТА «ЖИВЫЕ УРОКИ»**

*Чем умнее рука ребенка –  
тем умнее сам ребенок.  
В.А. Сухомлинский*

*Каждый человек  
может быть талантливым.  
Б.М. Неменский*

В России стали ставить задачу успешной социализации, интеграции особого ребенка в социум, создавать специализированные дошкольные образовательные учреждения, школы, академии искусств (в качестве примера – г. Чебоксары Чувашской Республики) и т.п. Ребенок, обучающийся в инклюзивной школе, может быть так же способен и талантлив, как его сверстники, не имеющие проблем со здоровьем. Помочь обнаружить дарования детей с ограниченными возможностями ребенка (далее – детей с ОВЗ), развивать их приносить с их помощью пользу обществу, стоит задача перед педагогами-дефектологами, логопедами, узкими специалистами, учителями-предметниками школы № 19 г. Чебоксары.

В соответствии с Федеральной целевой программой развития образования на 2011-2020 годы, утверждённой постановлением Правительства РФ от 07.02.2011г. № 61, а так же Приказом Минобробразования Чувашии от 26.09.2013г. № 1832 «Об утвер-

ждении Перечня мероприятий по обеспечению деятельности стажировочных площадок в 2013 году» в Чувашской Республике определена базовая стажировочная площадка на республиканском уровне – МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары, входящая в федеральную стажировочную площадку по направлению «Социализация детей с ОВЗ и детей инвалидов», т.к. в данном образовательном учреждении обучаются и воспитываются дети с сенсорными (нарушением речи, слуха, ЗПР, аутизмом и т.п.) и соматическими заболеваниями (нарушение крови, сердечнососудистые заболевания (DS: порог сердца), эндокринные заболевания (DS: сахарный диабет, диабет II типа и т.п.).

В настоящее время предъявляются высокие требования к обучению и всестороннему развитию подрастающего поколения. Не последнее место в современном учебном процессе занимают занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством, художественном труде. Успешной социализации детей с ОВЗ способствует развитие их творческих возможностей на уроках изобразительной деятельности, на индивидуальных и дифференцированных занятиях в период внеурочной деятельности.

Изобразительное искусство – важнейшее средство приобщения ребенка, взрослого человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний мир, через свой собственный опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение личности ко всем явлениям бытия и к самому себе, ненавязчиво вводит ребенка в культуру общечеловеческих отношений. Вовлечение ребят в активную художественно-творческую

деятельность является важнейшим средством формирования творчески-активной личности.

Одаренность – одна из основных составляющих внутреннего мира человека. Важны не только проявления одаренности, но и пути ее становления. В современных школах, к сожалению, считают, что одаренные дети не нуждаются в поддержке, т.к. достаточно талантливы, чтобы самих себя развивать и направлять в обучении. На самом деле потребность таких детей в эмоциональном комфорте, независимости, достижениях, признании и в осознании собственной значимости слишком велика и часто не удовлетворяется.

Существуют различные формы работы с одаренными детьми по изобразительному искусству в школах, прежде всего это яркие, запоминающиеся интерактивные уроки, интегрированные уроки (например, ИЗО + технология, ИЗО + английский язык, ИЗО + чувашский язык, ИЗО + окружающий мир, ИЗО + литература и т.п.). Применяются разнообразные *техники рисования*, которые помогают разбудить в детях желание творить, это: кляксография, оттиск, набрызг; *рисование нетрадиционными материалами* (мыльные пузыри, нитки и т.п.); *лепка* (пластилин, глина, соленое тесто); декоративно-прикладная деятельность (аппликация, коллаж, зонирование и другие).

В школах многие учителя работают по программе «Изобразительное искусство», разработанной художником-педагогом Б.М. Неменским. Основная ее цель – воспитание творчески созидательной личности – творца, человека, способного не только воспринимать искусство, но и самому быть художественно активным, умело

применять приобретенные знания на собственной практике, формируя конкретную среду, свой мир, владеть основой творческих знаний и навыков, необходимых для дальнейшего художественного саморазвития. Это программа для учителя в страну прекрасного, заповедного, тайного. Только от педагога зависит, как сделать каждый урок практически направленным, чтобы урок был долгожданным, незабываемым, развивающим. Каждый раз на своем уроке мы побуждаем детей думать, рассуждать, наблюдать. Мудрый педагог в каждом рисунке ребенка попытается увидеть его душу, его настроение, его переживания.

В городе Чебоксары существует коллектив инициативных педагогов (автор статьи входит в это число), разрабатывающих уроки по предмету «Изобразительное искусство», «Технология», «Мировая художественная культура» в рамках федерального проекта «Живые уроки». В нашей школе я занимаюсь этим направлением уже в течение трех лет, с 2016-2017 учебного года. В последние годы образовательный туризм стал самым перспективным видом детского и молодежного туризма во многих странах мира. А одним из главных мировых трендов в таком туризме признана «живая» визуализация учебных программ. В России в этом направлении есть свои лидеры – Республика Хакасия, Свердловская область, Чувашия.

«Живая» визуализация учебных программ – один из главных мировых трендов в подростковом туризме. Анализируя учебные программы по школьным предметам, приходишь к выводу, что в каждом регионе России можно проводить образовательные

экскурсии по истории, географии, биологии, литературе, изобразительному искусству, МХК, технологии, математике и многим другим предметам.

Например, история гражданской войны представлена в музее В.И. Чапаева в Чебоксарах. Физику также можно изучать «вживую», тему космоса, например, в мемориальном музее летчика-космонавта А.Г. Николаева в Шоршелах. Изучать чувашскую вышивку по таким предметам как изобразительное искусство, технология можно в музее чувашской вышивки г. Чебоксары (единственном в России).

Такие предметы, как окружающий мир, география, биология, изобразительное искусство, мировая художественная культура можно изучать в парках, заповедниках и просто на природе. Данные экскурсии расширяют знания не только по физике или литературе, но и по истории, географии, изобразительному искусству и другим предметам, т.е. имеют ярко выраженный метапредметный характер и являются мощным инструментом патриотического воспитания молодого поколения. Для ознакомления с проектом «Живые уроки» и опытом его реализации в марте 2016 года в Чебоксарах прошла межрегиональная конференция – VI культурный форум по государственной поддержке национальных меньшинств. Кабинет Министров Чувашской Республики при поддержке Минкультуры РФ проводил конференцию по развитию экскурсионно-образовательного туризма «Живые уроки».

Предметом обсуждения образовательного туризма стало взаимодействие туроператоров и образовательных организаций таких регионов, как

Пермский край, Ульяновская область, Марий Эл, Бурятия, Чувашия и др.

Главная его цель – построение эффективной модели такого взаимодействия и с органами власти. В рамках встречи состоялся воркшоп (то есть теоретические презентации, практические занятия и дискуссии по предложенным вопросам) «Детский туризм и отдых».

В России, в частности в Чувашии, есть все предпосылки для развития экскурсионно-образовательного туризма и создания системы образовательных экскурсий и межрегиональных образовательных маршрутов в рамках проекта «Живые уроки».

Что дают «живые уроки» в системе образования:

- 1) расширение и закрепление знаний по школьным предметам;
- 2) повышение интеллектуального, культурного и духовного уровня школьников;
- 3) воспитание гражданско-патриотической позиции детей дошкольного и школьного возраста;
- 4) продолжение национальных традиций;
- 5) развитие творческих способностей учащихся.

Участие в проекте «Живые уроки» предполагает единые требования к разработке и описанию туристско-экскурсионных мероприятий, формированию межрегиональных маршрутов, их взаимодействию с образовательными учреждениями, готовность всех министерств и ведомств к созданию системы мероприятий в образовательные программы общего и профессионального образования в соответствии с планом мероприятий по реализации стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года.

В настоящее время запланированы и осуществляются:

1) экскурсии по наиболее интересным туристическим объектам, «круглые столы» с дискуссиями и обмен опытом по проблемам детского туризма;

2) туры и экскурсии по Чувашии для школьных групп.

В Чебоксарах в настоящее время на 2018-2019 учебный год разработано более 70 туристических маршрутов в рамках проекта «Живые уроки» для чебоксарских школьников и дошколят. Участие в них могут принять юные туристы из районов Чувашии и других регионов России.

«Живые уроки» дают возможность узнать новые факты, прикоснуться к истории города Чебоксары и Чувашской Республики через посещение городских и республиканских музеев.

Благодаря проекту «Живые уроки» ученики МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары начальной школы и ученики среднего звена регулярно посещают Чувашский государственный художественный музей, отдел русского и зарубежного искусства при этом музее, культурно-выставочный центр «Радуга», музей чувашской вышивки. Это актуально, т.к. все уроки имеют практическую направленность и являются интегрированными. Также наши ученики посещают памятные места и достопримечательности городов Чебоксары и Новочебоксарск, знакомятся с новыми профессиями, получают много впечатлений, расширяют свой кругозор.

Художественно одаренные дети имеют возможность проявить себя, посещая творческие кружки в школе, такие как: «Лепка», «Чудеса глины», «Керамика» и другие. Не редко наши ученики становятся учащимися дет-

ских художественных школ (например, ДХШ № 4 им. Э. М. Юрьева, ДХШ № 6 им. Акцыновых) и углубленно изучают азы изобразительной грамоты. Очень приятно, что выпускники нашей школы выбирают для себя будущую профессию, связанную с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью, поступая в чебоксарское художественное училище или в вузы (например, строительный факультет ЧГУ им. И.Н. Ульянова по специальности инженер-конструктор, архитектор и другие). Среди таких обучающихся есть и мои ученики, которые в настоящее время владеют рекламными агентствами, учатся и работают в Москве по специальности «Архитектор». В этом большая заслуга нас, учителей.

В конечном итоге – главная педагогическая задача, чтобы все ребята полюбили красивый, удивительный мир искусства, а значит и полюбили жизнь. Мы убеждены, что дети, любящие искусство, не способны совершать плохие поступки.



## ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

*Художественное восприятие цвета – одно из важнейших составляющих эстетического развития творческой личности. Несмотря на большое количество психолого-педагогических и методических исследований, посвященных проблеме обучения цветовосприятию школьников, педагогические основы формирования цветовосприятия и цветовоспроизведения учащихся недостаточно исследованы в контексте индивидуальных психофизиологических различий обучаемых. В связи с этим, актуальной становится проблема формирования способностей к цветовосприятию через использование дополнительных методических рекомендаций.*

Рисовать любят все дети: они берутся за карандаш даже тогда, когда их никто к этому не побуждает, и активно выражают свою непосредственность восприятия мира.

Почти все явления окружающей жизни дети младшего возраста видят впервые и поэтому воспринимают и выражают их пусть неловко, но ярко и неповторимо. Восприятие цвета очень индивидуально. Особенности детского восприятия заключаются в том, что зрительный аппарат ребенка еще недостаточно сформирован, и поэтому оценки психологического, фи-

«Опыт – всему учитель».

Г.-Ю. Цезарь

зиологического и эстетического порядка выступают на равных и тесно слиты с нравственными показателями.

Цвет играет роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребёнка к изобразительному искусству, культуре. Именно через овладение языком цвета, более доступным и органичным ребёнку, чем язык формы, линии объёма, дети открывают многообразие живописных образов, приобщаются к искусству. Нужно открыть связь цвета с настроением. Школьники должны осмысленно воспринимать цвет, творчески его использовать и выразить своё отношение.

Дети творят ярко, живо, они открыты для творчества, и нам, учителям, необходимо лишь подвести их к творческому опыту использования красок для выражения мыслей и чувств, для активизации воображения. Вместе с тем необходимы и конкретные знания, иначе ребёнок, миновав порог «эмоционального благополучия» рискует остаться безоружным перед новыми, усложнившимися задачами трудного возраста.

Ребенок, осваивая окружающий мир, культуру общества, должен овладеть определенными эталонами цвета и систематизировать то, что видит, и то, с чем взаимодействует. Чем определеннее выбор эталонов цвета (зеленая трава, синее море, желтое солнце, красный цветок и т.д.), тем дольше ребенок по мере взросления будет находиться в пределах «детского восприятия». И наоборот, чем шире и вариативнее набор цветовых сочетаний, тем шире возможность выбора, тоньше анализаторные свойства восприятия.

Развитию чувства цвета помогают уроки живописи. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение оттенков при помощи белил и воды, смешение красок для получения нового цвета – все это процессы, в которых для детей много приятных ощущений. Давая учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по живописи помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус, творческое воображение и способность смотреть на мир глазами юного художника.

Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет С.А. Золочевского «Какого цвета мир?» направлена на развитие у ребенка способности смотреть на мир глазами художника, на воспитание нравственного отношения к миру путем эстетического развития, на формирование художественно-творческих способностей младших школьников посредством развития цветовосприятия.

На основе идеи программы С.А. Золочевского, где через мини-сказки о путешествии по разноцветной стране красок, ребенок знакомится с основами цветоведения, а так же на основе личного опыта, была разработана адаптивная программа по развитию цветовосприятия младших школьников.

*Цель этой программы* – развитие у детей цветовосприятия и цветовоспроизведения, воспитание у них способности эстетически воспринимать окружающий мир, свободно общаться с цветом, выражая свои чувства, мысли и эмоции, то есть эффективно

пользоваться цветом, как главным выразительным средством живописи.

## Формирование детского цветовосприятия в 1 классе (9 часов)

### 1 четверть: «Путешествие по разноцветной стране»

#### Цель:

- дать понятие об основах цветоведения (основных и составных, тёплых и холодных цветах) через сказку;
- сформировать навыки использования трех первичных цветов;
- открыть связь цвета с настроением;
- приобрести навыки смешивания красок;
- дать понятие о цветных и не цветных красках;
- создать атмосферу игры.

№ урока	Тема урока	Пояснение
1.	«Переменка в Школе Красок»	Знакомство со своими акварельными красками. Правила пользования кистью. <i>(Ребята должны представить, как краски бегают на переменке, и изобразить это.)</i>
2.	«Сказка о трёх волшебных Красках»	Понятие об основных цветах и правилах смешивания. <i>(Сказка о том, как злая волшебница Черная Краска украла все Краски у ребят, оставив только три, а дети начали смешивать эти Краски между собой и получать новые цвета.)</i>
3.	«Радуга»	Понятие о составных цветах. Правила смешивания. <i>(Продолжение «Сказки о трех</i>

		<i>волшебных Красках». Изображение радуги при помощи 3-х основных цветов и 4-х, полученных при смешивании.)</i>
4.	«Детский сад в Городе Красок»	Получение новых цветов. Правила смешивания. <i>(Дети смешивают между собой любые два цвета, а получая новый цвет, превращают его в воспитанника детского сада. Композиция листа оформляется как площадка детского сада.)</i>
5.	«Где живут Краски?»	Цвет и характер. Цвета в природе и на картине. <i>(Изображение Разноцветной страны, Краски и ее домика.)</i>
6.	«Сказка о синем тумане»	Знакомство с тёплыми и холодными цветами. <i>(Сказка о Синей планете, Синем тумане, окружающем планету, городе Ультрамарине, грустных синепланетянах, которые не видели теплых цветов, а так же о двух звездочках Красной и Желтой, освещавших планету и решивших помочь синепланетянам.)</i>
7.	«Роспись мрачной пещеры»	Дружба с чёрной краской. Коллективная работа. <i>(Сказка о том, как Черная краска пачкала домики Красок, вредничала, а Краски решили с ней подружиться и расписали ее мрачную пещеру.)</i>
8.	«Зима в Городе Красок»	Знакомство с белой краской. Понятие «оттенков» <i>(Сказка о том, как в разноцветной</i>

		<i>стране красок появилась Белая краска и все преобразила.)</i>
9.	«Серое царство»	Понятие «не цветные краски». (Сказка о том, как Краски попали в Серое царство и познакомились со светлыми и темными оттенками.)

Развитие детского цветовосприятия на уроках изобразительного искусства в школе играет важную роль в эстетическом и психологическом воспитании ребёнка. Опыт показывает, что по мере того, как дети овладевают выразительностью цветового решения, в их работах становятся более выразительными и силуэт, и характер линии, и другие элементы изображения, а выразительность художественных форм – это закон любого искусства.

Анализируя работы детей можно сказать, что рисунки по темам блока «Путешествие по Разноцветной стране» удивительны. Здесь практически не бывает неудачных работ, каждая работа хороша по-своему, так как юный художник, пользуясь полученными знаниями, создаёт нечто неповторимое, индивидуальное, тем самым, выражая себя в маленьком шедевре.

В ходе работы дети с помощью педагога делают открытие, важное в воспитательном отношении: оказывается, они, подобно настоящим художникам, по-разному относятся к одним и тем же явлениям жизни, цветам и их сочетаниям, они разные люди и должны учиться понимать друг друга. Опыт показывает, что уроки по темам цветоведения раскрепощают юных художников в цвете и освобождают от сложившихся цветовых стереоти-

пов, а это значит, что детские работы становятся более живописными и свободными в творческом выражении.

*Жукова А.В.  
МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары*

## **РЕШЕНИЕ СИСТЕМ ЛИНЕЙНЫХ УРАВНЕНИЙ СПОСОБОМ СЛОЖЕНИЯ**

**(7 класс по УМК А.Г. Мордкович)**

### **Цели урока:**

1. Содействовать обобщению и систематизации знаний учащихся по теме «Решение систем уравнений» научить решать системы способом сложения (вычитания), выработать алгоритм решения. Совершенствовать навык решения системы двух линейных уравнений с двумя переменными методом алгебраического сложения. Систематизировать знания о различных способах решения системы двух линейных уравнений.

2. Развитие познавательного интереса, совершенствовать навыки решения систем уравнений.

3. Показать связь математики с другими предметами.

4. Обобщить знания основного программного материала.

### **Задачи урока:**

- *Воспитательная* – воспитание активности, умения общаться.

- *Развивающая* – развитие внимания и логического мышления, памяти, навыков самоконтроля, развитие математической речи.

- *Учебная* – формировать умение решать системы линейных уравнений способом сложения.



## Ход урока:

### 1. Организационный момент

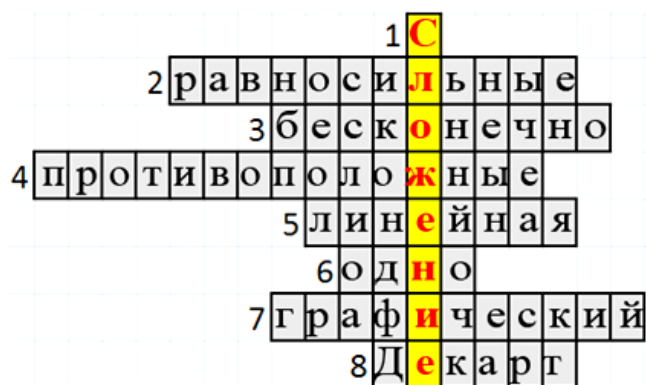
### 2. Сообщение темы урока, цели урока

- Тема нашего урока сегодня «Решение систем линейных уравнений способом...». Каким способом узнаем чуть позже. Мы продолжаем работать с новым для вас видом математической модели – системой.

*Система* – (греч.) целое, составленное из частей, соединение. На каких уроках вы встречали слово «система»?

- на физике – система СИ,
- на биологии – система кровообращения,
- на алгебре – система координат и т.д.

Предлагаю вашему вниманию **кроссворд**, ключевое слово и будет важным для нас на этом уроке.



1. Системы уравнений, имеющие одни и те же решения (Равносильные.)

2. Сколько решений имеет система?  $\begin{cases} y = 2,5x + 7 \\ y = 2,5x + 7 \end{cases}$  (Бесконечно.)

3. Как называются числа  $-a$  и  $a$ ? (Противоположные.)

4. Как называется функция  $y = kx + b$ ? (Линейная.)

5. Сколько решений имеет система?  $\begin{cases} y = 2x + 12 \\ y = 5x - 7 \end{cases}$  (Одно.)

6. Какой из способов решения систем уравнений не самый надежный? (Графический.)

7. Французский философ, математик и физик, который разработал систему координат, названную впоследствии его именем? (Декарт.)

Итак, запишите тему урока: «Решение систем линейных уравнений способом сложения».

Как вы думаете, какова **цель** нашего урока?

➤ совершенствовать навык решения системы двух линейных уравнений с двумя переменными методом алгебраического сложения;

➤ систематизировать знания о различных способах решения системы двух линейных уравнений.

### 3. Повторение ранее изученного материала, актуализация знаний. Повторение теоретического материала

Повторим основные понятия (опрос в виде викторины):

1. Что называется системой двух линейных уравнений?

2. Что называется решением системы линейных уравнений?

3. Что значит решить систему линейных уравнений?

4. Методы решения систем линейных уравнений?

5. Этапы решения систем линейных уравнений способом подстановки?

6. Этапы решения систем уравнений графическим способом.

7. Сколько решений может иметь система?

8. Как называется система, если она не имеет решений?

### 4. Изучение нового материала

- Рассмотрим ещё один способ решения систем линейных уравнений – способ сложения. При таком способе решения данная система уравнений заменяется равносильной системой, в которой одно уравнение содержит только одну переменную (работа со слайдом).

**Пример.** Решить систему уравнений:  $\begin{cases} 2x + 3y = -5 \\ x - 3y = 38 \end{cases}$  способом алгебраического сложения.

**Решение.** 1) сложим почленно уравнения:

$$+ \begin{cases} 2x + 3y = -5 \\ x - 3y = 38 \end{cases}$$

---


$$(2x+x)+(3y-3y)=-5+38$$

2) упрощаем:  $3x=33$

3) решаем уравнение:  $x=33:3 \Rightarrow x=11$

4) подставляем  $x=11$  в первое уравнение:  $2 \cdot 11 + 3y = -5$

5) решаем уравнение:  $22 + 3y = -5 \Rightarrow y = -9$

6) пара чисел  $x=11, y=-9$  – решение системы.

**Ответ: (11;-9).**

Подытожив решение системы, давайте составим **алгоритм решения системы способом сложения:**

1. Умножают почленно уравнения системы, подбирая множители так, чтобы коэффициенты при одной из переменных стали противоположными числами.

2. Складывают почленно левые и правые части уравнений системы.

3. Решают получившееся уравнение с одной переменной.

4. Находят соответствующее значение второй переменной.

5. Записывают ответ в виде пары чисел  $(x; y)$ .

## 5. Закрепление

**В1**

**В2**

Выразите в уравнениях:

а)  $x$  через  $y$ ,

б)  $y$  через  $x$

1)  $x + y = 12;$

2)  $x - 7y = 14.$

1)  $x + y = 9;$

2)  $y - 8x = -16.$

Проверка:

**В1**

**В2**

1) а)  $x = 12 - y,$

б)  $y = 12 - x;$

2) а)  $x = 14 + 7y,$

б)  $y = -2 + \frac{1}{7}x.$

1) а)  $x = 9 - y,$

б)  $y = 9 - x;$

2) а)  $x = 2 + \frac{1}{8}y,$

б)  $y = -16 + 8x.$

Решение примеров из учебника:

№13.1 (а, б)

а)  $\begin{cases} x - y = 5 \\ x + y = 7 \end{cases}$

б)  $\begin{cases} x + y = 9 \\ -x + y = -3 \end{cases}$

(6;1) (6;3)

№13.2 (а)

$\begin{cases} 2x + 11 = 15 \\ 10x - 11y = 9 \end{cases}$

(2;1)

**6. Историческая справка** (доклад готовит ученик, использование слайдов).

Уравнения с несколькими переменными, для которых требуется найти решения в натуральных или целых числах, называют **диофантовыми уравнениями**. Диофантовы уравнения имеют, как правило, много решений, поэтому их называют неопределенными уравнениями. Это, например, уравнения:

$$3x + 5y = 7;$$

$$x^2 + y^2 = z^2;$$

$$3x^3 + 4y^3 = 5z^3.$$

Названы они по имени греческого математика Диофанта, жившего в III в. Его книга «Арифметика» содержала большое количество интересных задач, ее изучали математики всех поколений. Книга сохранилась до наших дней, ее можно найти в русском переводе в библиотеке.

В трактате «Арифметика» Диофант излагает остроумные способы решения в натуральных числах самых разнообразных уравнений. Придумал Диофант и два основных приема решения уравнений:

- перенос неизвестных;
- приведение подобных.

### 7. Подведение итогов урока

Рефлексия деятельности на уроке «Лестница успеха»: умею... понимаю... знаю...

Приём рефлексии «Незаконченное предложение»:

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я приобрел...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...
- урок дал мне для жизни...
- мне захотелось...

8. Домашнее задание: §13, выучить алгоритм, №№13.1-13.3(в, г).

## ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Урок иностранного языка длится 45 минут. Это много или мало? Смотря с какой стороны посмотреть. Если мы окажемся учениками начальных классов, то урок длиной в 45 минут может показаться вечностью! Особенно, если урок не интересный, не привлекательный и скучный. А если учитель говорит не на родном русском языке, да еще и просит повторять какие-то непонятные иностранные слова, просит читать тексты на чужом языке. Для наших детей это огромное испытание! К чему все эти слова? К тому, что мы должны задуматься над тем, как построить обучение английскому языку в начальной школе, учитывая способности, особенности темперамента и интересы детей, а не только требования программы! Учитель иностранного языка должен продумать свою работу так, чтобы урок не пугал детей, не утомлял, а пролетал быстро и незаметно! И здесь на помощь может прийти не только творческое мастерство и артистизм педагога, но и огромным подспорьем станут игры, песенки, стихи, скороговорки, драматизации. Давайте играть с детьми на уроках! Не зря великие педагоги говорили о значимости игрового приёма, как в области воспитания, так и в области образования.

К.Д. Ушинский писал: «Для дитяти игра – действительность, и дей-

*ствительность, гораздо более интересная, чем та, что его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее, а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание».*

В процессе изучения английского языка элементы театрализации встречаются на каждом шагу: любая лексика, любые разговорные фразы отрабатываются не только в монологической речи, но и в диалогах и использование ролевых игр, игр-драматизаций, инсценировок является одним из эффективных средств развития познавательного интереса учащихся к изучению иностранного языка. Детально продуманная и методически грамотно организованная игра является таким приёмом обучения, который позволяет комплексно решать задачи как практического, так и воспитательного, развивающего и образовательного характера. В связи с этим игры на уроках иностранного языка должны являться неотъемлемой частью методической организации урока, особенно на начальной ступени обучения.

Мы знаем, что для учителя игра – аналог упражнения, действие, в котором дети учатся артикулировать, воспринимать звуковые различия, понимать и идентифицировать слова, то есть понимать, выбирать, составлять фразу по модели.

Для ребёнка – интересное, увлекательное взаимодействие с педагогом и сверстниками, в котором создание высказывания определенного типа диктуется игрой.

Учителю иностранного языка в силу специфики предмета, его коммуникативной направленности необходимо целенаправленно формировать у себя такие качества как интерес

к людям, быстрая и точная реакция на собеседника, артистизм, доброе, открытое отношение к людям, отсутствие предвзятости и тревожности, усилия должны быть направлены на формирование и развитие личности ребенка средствами иностранного языка. Учитель всегда должен быть готов к принятию позиции ребенка, пониманию его интересов, мотивов, ценностей, действий. Он должен уметь играть с ребенком, входить в игру сам, переживая удовлетворение от нее.

Говорить о роли игры в жизни ребенка можно долго и бесконечно, но остановимся на том, что без игры жизнь ребенка невозможна. Также без игры не представляются и занятия по иностранному языку в начальной школе. Ведь, играя, дети учатся решать элементарные коммуникативные задачи и незаметно для себя овладевают новыми словами и грамматическими структурами.

В процессе обучения инсценировка, театральные постановки и игр-драматизации являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Такое препятствие как «языковой барьер», становится легко преодолимым, как только дети попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс.

Игры-драматизации раскрывают детские таланты и превращают неуверенного в себе, запинаящегося на каждом слове ребенка во вдохновенного, уверенного артиста, чётко произносящего свои фразы на одном дыхании, а также играют важную роль в овладении навыками коммуникативной компетенции.

В своей работе я использую следующие упражнения:

**I. Упражнение, вовлекающее эмоции.**

1) Say your name as if you have just run 5 miles;

as if you are correcting me;

as if you have dived into cold water.

2) Say your name with the help of intonation if you are happy, you are sad, you are angry.

**II. Упражнения, вовлекающие наше воображение.**

1) Puppet - show.

Один ученик выступает в роли марионетки, другой – берет его за руки и при помощи движений рассказывает о его режиме дня.

Hello! My name is Ann. I get up at seven o'clock. Then I wash my face and hands, clean my teeth and get dressed.

2) Moving dictation.

I come home. I have lunch. Then I do my homework. Next I play football.

Учитель показывает движения и произносит фразу. Дети повторяют за учителем и произносят ту же фразу. Далее учитель делает только движения, а дети проговаривают. Затем, наблюдая за движениями, ученики пишут этот диктант.

3) Mime the action.

Ученики дают друг другу команду выполнить действие (по очереди). Следующий ученик изображает это действие и дает другому ученику команду. Если ученик не может выполнить команду, то он выходит из игры.

P. – Run!

P. 2- (mimes running) Write!

P. 3- (mimes writing)! Play the guitar!

P. 4- (mimes dancing)

T. - No! P. 4 is out of the game.

4) Mime the object or the action.

Учитель вызывает одного ученика. Он загадывает слово из списка активной лексики и без слов изображает его. Остальные ученики должны отгадать. Или каждый поочередно изображает какое-либо действие, вытаскивая листок со словом.

Также и авторы УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) Н. Быкова, М. Пospelова, Ю. Ваулина и др. предлагают школьникам интересные темы и большое количество разговорных клише. Но простое их заучивание не приводит к долговременному запоминанию, и поэтому после разговорных выражений и готовых диалогов авторы предлагают разыгрывать ситуацию по теме, и поэтому на каждом уроке я пытаюсь вовлечь своих учеников в мини-сценку. Каждый ребенок получает роль, соответствующую его уровню знаний, учится взаимодействовать со своими одноклассниками, учится слушать слова героев сказки или мини-диалога, реагировать на их реплики. Обязательно для постановки сценки мы используем игрушки, наглядность, видеоролики, песенки, которые дети с удовольствием исполняют. Этот процесс увлекает детей, и они с нетерпением ждут следующего урока.

Идея использования приемов театрализации и драматизации отдельно в ходе урока или во внеурочной деятельности сама по себе не нова, поэтому мы с нашими учениками решили попробовать себя в актерском амплуа. Наши ребята участвовали в детских постановках во время Недели Иностранных языков, в различных театральных конкурсах городского уровня. В ходе работы над спектаклем ребята получали прекрасную возможность для выражения собственной индивидуальности и разви-

тия своих творческих способностей. Дети часто импровизировали, меняя отдельные реплики и не испытывали страха перед говорением на английском языке. В этом учебному году участники нашего театра, вдохновленные своими успехами в конкурсах и, особенно на уроках, решили продолжить свою актерскую деятельность.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: использование ролевых и игровых приёмов, включающих в себя элементы театрализации, на уроках английского языка, и театрально-языковую деятельность во внеурочное время повышает мотивацию учащихся к его изучению, облегчает и обогащает процесс общения, повышает культуру школьника и развивает его творческие способности.

*Титова Л.Н.*

*МАОУ «СОШ № 40» г. Чебоксары*

**ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ  
ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ  
ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ  
1 И 2 СКЛОНЕНИЙ В  
ПРЕДЛОЖНОМ ПАДЕЖЕ  
(конспект урока русского языка  
в 3 классе по УМК «Перспективная  
начальная школа»)**

**Цель:** закреплять умения проверки безударных падежных окончаний имён существительных 1 и 2 склонения в П.п. способом подстановки.

**Планируемые результаты:**

1) **предметные:** ставить падежные и смысловые вопросы от главного слова к зависимому в словосочетаниях, обосновывать написание безударных окончаний существительных; выделять основу предложения и словосочетания;

работать с алгоритмом определения падежного окончания существительного;

2) **личностные:** формировать чувство необходимости учения; осознавать свои возможности в учении на основе сравнения «Я» и хороший ученик; формировать познавательные мотивы к учению, стремление к самоизменению (приобретение новых знаний и умений);

3) **метапредметные:**

а) **познавательные:** искать и выделять необходимую информацию, выбрать наиболее эффективный способ решения проблемы, анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепи рассуждений;

б) **коммуникативные:** уметь слушать собеседника, учитывать разные мнения и уметь доказывать своё, строить понятные для слушателей высказывания;

в) **регулятивные:** ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися о падежных окончаниях существительных 1 и 2 склонения, способах проверки написания безударных падежных окончаний; работать по составленному алгоритму (уметь выполнять последовательность действий); контролировать себя во время проверки написания безударного окончания и результата с планом действий и вносить коррективы; понимать уровень усвоения учебного материала и объективно оценивать себя.

**Ресурсы:**

1) М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, Т.А. Байкова «Русский язык». 3 класс.

Часть 3. М., «Академкнига/учебник», 2014.

2) «Рабочая тетрадь». Часть 2.

3) С.Н. Ожегов «Толковый словарь»

### Ход урока:

«Лови ошибку!»

(На доске – *рассказ, разгадка, без молотка, ис смородины, без обеда, бес хоккея.*)

- Вы знаете правило написания приставок, которые оканчиваются на -з, -с. Объясните, в чём ошибка в написании этих слов?

- Укажите склонение и падеж имен существительных.

Вывод: имена существительные 1 и 2 склонения в Р.п. ед. ч. имеют окончания -ы, -и; -а, -я.

### Словарная работа

(На доске)

(*На*) *обед*, (*в*) *винегрет*, (*об*) *осина*, (*в*) *солома*, (*в*) *декабрь*, (*о*) *Кремль*.

- Запишите существительные в П.п.

### 3. Актуализация знаний

- Выделите окончания имен существительных.

- На какие 2 группы можно разделить имена существительные с предлогами?

✓ а) 1 скл./2 скл.

✓ б) имена существительные с ударными окончаниями/имена существительные с безударными окончаниями.

- Чем похожи имена существительные с безударными окончаниями?

✓ пишутся с предлогами,

✓ одинаковый способ проверки безударных окончаний имен

существительных (способ подстановки).

- Вспомните алгоритм проверки безударных окончаний имен существительных.

1 шаг. Поставь имя существительное в начальную форму (Им. п., ед. ч.)

2 шаг. Определи склонение имени существительного.

3 шаг. Выбери слово для подстановки:

1 скл. – вода

2 скл. – окно

3 скл. – степь

- Проверьте безударные окончания словарных слов.

### 4. Материал для закрепления:

1) Упражнение № 33 (стр. 35) по учебнику.

- Прочитайте текст.

- Найди в тексте выделенные существительные.

- Выпишите словосочетания, в которых эти существительные являются зависимыми словами.

- Можно ли сказать, что имена существительные стоят в одном и том же падеже?

✓ живу (в чём?) в зверинце (2 скл., м.р., П.п.)

✓ есть (в чём?) в мизинце (2скл., м.р., П.п.)

- Подчеркните безударные гласные.

- Одинаковы ли способы проверки безударных гласных? Почему?

✓ Безударные гласные в корне проверяются родственными словами или формами слова по правилу.

✓ Безударные падежные окончания сущ. проверяются способом подстановки: словом того же склонения с ударными окончаниями.

2) Упражнение № 34 (стр. 35) по учебнику.

- Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы.

- Какие группы орфограмм можно выделить в этом тексте?

✓ Проверяемые безударные гласные в корне.

✓ Непроверяемые безударные гласные в корне.

✓ Правописание буквосочетаний -чк-.

- Укажите склонение, число и падеж выделенных сущ.

- В каком предложении основа выделена правильно? На доске:

Собака бегала одна

По городскому саду.

Цветочки нюхала она

И пела серенаду

1) в 1 предложении

2) во 2 предложении.

- Разбери первое предложение по членам предложения.

3) Самостоятельная работа по рабочей тетради: № 28, стр. 28.

4) Вывод: у существительных 1 и 2 склонения в единственном числе в П.п. пишется окончание -е.

## 5. Рефлексия

- Что на уроке было главным?

- Чему учились?

- Всё ли у вас получилось?

Тимофеева Н.Ю.  
МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары

## УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ЭТИКЕТНЫХ СЛОВ

### Цели урока:

1) *образовательная* – познакомить учащихся с понятием речевого этикета;

2) *развивающая* – способствовать развитию умения уместного использования этикетных слов в речи; развивать речь учащихся; расширять кругозор учащихся;

3) *воспитывающая* – воспитывать любовь и уважение к богатству, красоте, правильности русской речи; способствовать воспитанию доброжелательных отношений к окружающим людям.

### Ход урока:

Здравствуйте, ребята! Тема сегодняшнего урока: «Употребление в речи этикетных слов».

Ребята, какой может быть цель нашего урока? Что вы ждете от сегодняшнего урока? (цель урока ребята формулируют сами).

Сегодня на уроке речь пойдет об этикетных словах. Вы узнаете, какие слова называются этикетными, какова их роль в жизни людей, как они пишутся, научитесь их правильно употреблять в речи.

Подготовка к восприятию новой темы.

Ребята, у каждого на парте лежит отрывок текста из письма Д.С. Лихачева, советского и российского филолога, академика Российской Академии наук, автора трудов, посвященных истории русской литературы и культуры. Подумайте, о каком важном и так нужном в наше время качестве человека говорит Дмитрий Сер-



геевич? (кто-то из детей читает этот отрывок из текста).

*«Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и... у самого себя...»*

*Надо только знать, что такое настоящая воспитанность...*

*В основе всех хороших манер лежит забота – забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.*

*Надо уметь не мешать друг другу... Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы являете свою суть...»*

*(О воспитанности.)*

- Есть ли в вашем классе воспитанные ученики?

- Почему вы считаете их воспитанными?

- Итак, подведем итог всему сказанному: воспитанным человека можно назвать, если он не мешает людям, заботится о чувствах окружающих и уважает их.

**Новая тема:**

### **1) Нацеливание**

- Все, я думаю, хотят быть воспитанными. С чего же начать? С самого простого! Учитесь употреблять в речи «волшебные» слова, а точнее их будет называть «этикетные» слова. Это и будет первый шаг к вежливости. А чтобы правильно употреблять их в речи, нужно о них как можно больше узнать.

- Запишем в тетради число, классная работа, тему урока: «Употребление в речи этикетных слов».

### **2) Словарная работа**

- Поработаем в словариках. Я предлагаю вам рассмотреть слово «этикетные», связанное с темой нашего урока.

- Объясните, от какого слова образовано прилагательное «этикетные», каков способ образования данного слова? (*Образовано от слова «этикет» при помощи суффикса -н-, способ образования – суффиксальный.*)

- Прочитайте его про себя (вывешиваю на доску табличку с данным словом), а теперь вслух по слогам, хором. Запишите слово «этикет» в тетрадь.

- Прочитайте слово. Какая орфограмма в корне нам встретилась? (*Непроверяемая гласная в корне слова.*)

- Запишите транскрипцию слова. [*Эт'ик'эт.*]

- Разобьём слово для переноса и запишем рядом. (*Этикет [эт 'ик 'эт] - эти-кет.*)

- Это слово заимствованное или исконно русское? Докажите свой ответ. (*Заимствованное, т.к. начинается с буквы «э».*)

- Каково лексическое значение данного слова? (*Установленный порядок поведения, форм обхождения.*)

- Проверьте по толковому словарю Сергея Ивановича Ожегова, правильно ли мы определили значение этого слова. (*Ищут те ребята, у кого на партах - толковые словари.*)

- Составьте устно словосочетания с данным словом. (*Соблюдать этикет, придворный этикет.*)

- А что будут означать словосочетания «речевой этикет», «этикетные слова»?

- Проверьте себя по учебнику (*ребята зачитывают по учебнику определения этих терминов: речевой этикет - правила речевого поведе-*

ния; **этикетные слова** - группа слов, которые помогают устанавливать доброжелательный контакт с собеседником).

- Ребята, этикетные слова – это вежливые слова. Как вы думаете, зачем люди придумали вежливые слова? И нужны ли они человеку? Может быть, можно обойтись без них? (Эти слова приносят в нашу жизнь теплоту, дружбу, улыбку. От них становится ярче и радостнее всем. Ведь поблагодарить, пожелать добра и счастья – это значит подарить кому-то капельку солнца, радость.)

Далее идет слайд «Группы вежливых слов».

- Посмотрите на экран. Перед вами группы вежливых слов.

После того, как дети ознакомились с группами вежливых слов, им предлагается выполнить следующее упражнение.

### 3) Упражнение

- На экране в беспорядке разбросаны этикетные слова. Попробуйте объединить их в какие-нибудь группы.

здравствуй	прошу вас	до свидания
будьте добры	доброе утро	спасибо
будьте здоровы	до скорой встречи	благодарю вас

Учитель проверяет вместе с детьми, правильно ли были распределены слова на группы.

Слова приветствия	Слова прощения	Слова просьбы	Слова благодарности
здравствуй	до свидания	будьте добры	спасибо
доброе утро	до скорой встречи	прошу вас	благодарю вас

- Почему в местоимении «вас» подчеркнута начальная буква «в»? (Если мы обращаемся к одному человеку, то «в» сменяется на «В».)

- Мне хочется особо обратить ваше внимание на некоторые слова из нашего списка и пояснить их происхождение (рассказывают ребята, заранее подготовленные).

**Слово «спасибо»** произошло от сокращения фразы «Спаси Бог». Этой фразой на Руси издревле выражали благодарность. Впервые слово «спасибо» зафиксировано в 1586 году, в словаре-разговорнике, изданном в Париже.

**Словом «пожалуйста»** вежливые люди пользуются для обращения, выражения просьбы или согласия. Оно тоже происходит от двух слов: «пожалуй» и «ста». В устах древнерусского человека слово «пожалуй» означало: «сделай милость», «окажи любезность». Что касается маленького словечка «ста», то оно является устаревшей формой обращения, обычно в качестве приставки к имени

**Благодарю** – старославянское слово. В старославянском языке глагол оформился в результате калькирования греческого сложения со значением частей: «благо, хорошо» и «давать, преподносить».

**Извините** – это простое русское слово значит – простите мою вину, в душе и на словах освободить от ответственности за совершённое дурное действие.

(Ребята говорят о том, что при подготовке к сообщению они пользовались этимологическим словарем).

Учитель подчеркивает, что эти этикетные слова являются наиболее употребительными.

- Ребята, а вы знаете историю слова «здравствуй»?

«Здравствуй» – это слово очень старое. А связано оно со словом «дерево». Когда-то давно люди, произнося это слово, желали другим быть здоровыми, сильными, крепкими, могучими, как дерево дуб. И теперь мы произносим это слово, желая близким, родным, знакомым быть сильными и здоровыми.

- Ребята, а вы кому-нибудь сегодня сказали «здравствуй»?

- А вы знаете, как на других языках будет звучать слово «здравствуй»?

На удмуртском языке приветствие будет звучать «жещ бурещь», на татарском – «исям мысис», на мордовском – «шумбрат», на казахском – «саламат исба», на украинском – «здоровеньки булы», на латышском – «лаб диен», «лабрит», на литовском – «лаба диена», на грузинском «гамарджоба». А вот индейцы Северной Америки сказали бы – «Инлакеш Айлакеш», в Китае – «Нии хау ма?», в Греции – «Хайре!».

Далее учитель знакомит детей со слайдом «Словарь русского речевого этикета» А.Г. Балакая. Из этого слайда дети узнают о том, что в словаре содержится около 6000 слов и этикетных формул.

#### **Физкультминутка**

А теперь, ребята, встать,  
Руки медленно поднять,  
Пальцы сжать, потом разжать,  
Руки вниз и так стоять.  
Наклонитесь вправо, влево  
И беритесь вновь за дело.

4) «Сочинялки» (творческое задание выполняется в парах)

- На этом творческом этапе работы дети представят вашему вниманию работу в группах: кто-то сочинял, а кто-то рисовал к этим сочинениям

иллюстрации. Давайте посмотрим, что из этого получилось.

#### **Стихотворение Желобановой Софьи «Жили-были этикетные слова»**

Жили-были этикетные слова.  
Они жили на зеленых островах.  
Солнце им светило, как фонарь,  
Как прозрачный желтенький янтарь.

Они были не разлей вода.  
Но остров есть соседний, черный весь,  
Лишь грубияны, хамы живут здесь.

Здесь не благодарят, и все дерутся,  
Ушедшие туда уж не вернуться!  
Вели войны меж собою острова,  
И там каждый человечек воевал.  
Слова невежества и добрые слова  
Воевали все за острова.

И тут словцо «спасибо» говорит спокойно:

- Мои друзья! Зачем все эти войны?

К чему нам синяки и шишки на телах?

Зачем хотим, чтоб остров кровью весь пропах?

Давайте установим мир все мы,  
И чтоб у нас не было войны!

Прислушались словечки с островов

И поняли, что каждый здесь готов  
Стать вежливым, внимательным с людьми.

И помирились все – был установлен мир!

#### **История про этикетные слова Алексеева Кирилла**

Где-то далеко-далеко была страна Этикетных слов, в которой жили дружно, не ссорились, говорили вежливо. Но рядом жила страна Грубых слов. Они ссорились и говорили друг с другом очень грубо. Однажды сло-

ва-грубияны захотели захватить страну Этикетных слов. И началась война добрых и злых слов. Сначала побеждали грубияны, но, когда они проникли в страну Этикетных слов, они начали отступать, потому что к этикетным словам пришло подкрепление.

Таким образом, этикетные слова одержали победу, и грубияны, признав поражение, перешли на сторону этикетных слов.

### **История про этикетные слова Никифоровой Дарьи**

Жили-были этикетные слова. В некотором царстве в некотором государстве жили-были этикетные слова. Соседи у них были плохие и никогда не говорили вежливых слов. В один прекрасный день плохие слова пожаловали к этикетным словам в их царство. И говорят: «Пошли вон отсюда. Эта наша территория. Мы будем здесь жить и править». А этикетные слова отвечают им:

- Простите. А где же будем жить мы?

- А где хотите, там и живите. Это не наше дело, – ответили они.

- Разрешите нам здесь пожить. Будьте так любезны.

- Ладно, так и быть. Живите, пока мы добрые.

- Большое спасибо.

Так они жили некоторое время. Плохие слова постоянно их задирали, обижали, обзывали нехорошими словами. А этикетные слова в ответ только говорили: извините, простите, будьте любезны, благодарю, спасибо, доброго пути и так далее. Смотря на их вежливость, плохие слова стали сами потихоньку исправляться. Общаться между собой вежливыми словами.

Однажды плохие слова подошли к

этикетным:

- Вы очень хорошие и добрые слова. Учите всех вежливости, хорошим делам и поступкам. Простите нас, пожалуйста. Живите в царстве этикета, а мы будем жить рядом и помогать вам.

**Инсценировка «В автобусе»** (готовится заранее).

Часть ребят – пассажиры, едущие в автобусе, есть кондуктор и водитель. Ребята разыгрывают сценку: не все соблюдают правила поведения, громко смеются, не уступают место старшим.

Обыгрываются различные ситуации: вежливое замечание, просьба уступить место, передать деньги на билет и т.д.

Другая часть учеников – эксперты: анализируют ситуацию и дают рекомендации по употреблению этикетных слов и соблюдению правил поведения.

- Ребята, какие этикетные слова Валера употребил неуместно?

- Кто из пассажиров правильно использовал этикетные слова? А кому следует использовать их в своей речи?

**Работа в группах. Задания группам: разыграть речевые ситуации**

1 группа – звонок другу домой с определенной целью (узнать домашнее задание).

2 группа – вызвать «скорую помощь».

3 группа – звонок к маме на работу с определенной целью.

**Итоги урока.**

- А сейчас давайте подведем итоги урока.

Какую роль играют в нашей речи этикетные слова? Для чего они нам нужны. *(Употребляя этикетные слова в речи, можно изменить спорную*

ситуацию в лучшую сторону, можно добиться желаемого, так как сложно отказать воспитанному человеку.)

- Ребята, речевое поведение – это зеркало, которое отражает уровень воспитанности, внутренней культуры человека. Ведь только искреннее отношение к собеседнику, истинная забота о его благополучии побуждают человека выразить свое дружелюбие. Я надеюсь, что вы чаще начнете в своей жизни употреблять этикетные слова, добрые и приятные, и не забывайте при этом улыбаться. Вашему вниманию хочу предложить правила на каждый день, которыми нужно руководствоваться в жизни.

### Правила на каждый день

- 1) Всегда знай, с какой целью и зачем ты говоришь.
- 2) Умей находить общий язык с собеседником.
- 3) Помни, что вежливость – основа речевого поведения.
- 4) Избегай многословия.
- 5) Владей культурой языка.
- 6) Умей не только говорить, но и слушать.
- 7) Следуй высоким образцам. Ищи свой идеал образца.

### Рефлексия

Сегодня я узнал...	Я приобрел...
Было интересно...	Я научился...
Было трудно...	У меня получилось...
Я выполнял задания	Я смог...
Я понял, что...	Я попробую...
Теперь я могу...	Меня удивило...
Я почувствовал, что..	Урок дал мне для жизни
	Мне захотелось...

**Выставление оценок. Домашнее задание:** придумать и записать речевые ситуации с этикетными словами.

## УЧИТЬ ДЕЛАТЬ ДОБРО

(по рассказу А. Куприна «Слон»  
в 3 классе, УМК «Перспективная  
начальная школа»)

Роль литературного чтения в общем развитии школьников огромна. Литература может дать представления о широкой картине мира, развернуть богатство внутренней духовной жизни человека, обогатить нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. Посредством предметов художественного цикла познается не столько внешняя, объективная реальность, сколько реальность внутреннего мира человека. И основная цель курса литературного чтения – это закладывание основ воспитания интеллигентного человека, образованного, творческого читателя и чуткого слушателя, который в перспективе своего развития, опираясь на формирующийся художественный вкус и развивающиеся эстетические чувства, будет способен ориентироваться в мире культуры. Исходя из этого, уроки литературного чтения требуют тщательной подготовки, проведения их на высоком уровне.

В настоящее время современный школьный учитель в своей работе применяет разные методы и технологии обучения. Одним из методов является использование на уроках компьютерных технологий. Это помогает разнообразить формы проведения занятий. Во время проверки домашних заданий можно использовать различные компьютерные тесты, совершать на уроках виртуальные путешествия, целесообразно использовать нагляд-

ные пособия на цифровых носителях, можно разнообразить групповую и самостоятельную работу, применяя работу на компьютерах.

**Тема урока:** «Учить делать добро» по рассказу Александра Куприна «Слон» в 3 классе по УМК «Перспективная начальная школа»

**Цель:** воспитывать доброту силой художественного слова.

**Задачи:**

- совершенствовать навыки анализа художественного текста, опираясь на поставленные вопросы;

- укрепить навыки выборочного пересказа.

**Оборудование:** экран, проектор, слайды, рисунки учащихся, словарь Ожегова.

### Ход урока:

#### I. Подготовительная беседа

Начнем урок литературного чтения с рассмотрения картины слона.

- Что вы можете сказать о слоне? Какой он?

Мы недавно посетили выставочный центр «Радуга». Побывали в зале индийской культуры. Нам много рассказывали о слонах.

- Что вы помните из этого рассказа?

- Что значит дарить фигурки слонов? Сколько их должно быть?

- Какой комплимент женщине в Индии считается наивысшим? (Пройтись походкой слона.)

**Вывод:** Слоны совсем не медлительные, как принято считать. Они могут бежать со скоростью 30-40 км/ч. Слоны запоминают около 30 команд и усердно выполняют их, стараясь заслужить одобрения погонщика. Индийские слоны занесены в Красную книгу.

На уроке изобразительного искусства мы рисовали слона.

- Какие чувства вы испытывали, оформляя свои рисунки?

- В каких крылатых выражениях используется слово «слон?»

*Крылатые выражения:*

- Слона - то не приметить;

- Слон в посудной лавке;

- Делать из мухи слона;

- Как слон.

*Объяснение крылатых выражений:*

- Слона-то и не приметить – не заметить главного.

- Слон в посудной лавке – о большом, нескладном человеке, оказавшемся в тесноте, среди хрупких вещей.

- Делать из мухи слона – придавать чему-либо незначительному большое значение.

- Как слон – неуклюж, громоздок, неповоротлив.

#### II. Постановка учебной задачи

1. Тема сегодняшнего урока рассказ А. Куприна «Слон». Это художественный рассказ. Художественный рассказ – описание, выражение своих чувств ко всему происходящему.

К сегодняшнему уроку вы должны были прочитать этот рассказ.

- Какие непонятные слова встретились вам во время чтения?

2. Давайте посмотрим словарь толкований.

*Словарь толкований:*

- Гостиная – комната для приема гостей.

- Горничная – работница в частном доме, убирающая комнаты.

- Барышня – девушка из барской семьи, интеллигентной семьи.

- Публикум, или публика – люди в качестве зрителей, слушателей.

- Попона – покрывало, укрывающее спину, туловище.

- Равнодушно – безразличный, безучастный к людям, к окружающим.

- Щеколды – род дверного запора, металлические пластинки с рычажком.

- Фисташки – зеленоватые съедобные орехи.

3. После прочтения этого рассказа изменилось ли ваше представление, отношение к слону? (слайд № 10).

4. Задача сегодняшнего урока постараться понять внутренний мир человека, его чувства и переживания, его мечты и надежды, мир его воображения. Ведь человеческая душа – самая большая загадка литературы.

### **III. Анализ прочитанного**

#### **1. Беседа по вопросам:**

- Как вы думаете, могло ли быть то, о чем рассказывает А. Куприн?

Что кажется вам более невозможным: слон в комнате или выздоровление девочки благодаря слону?

- Что побуждает двух взрослых людей (отца шестилетней девочки и хозяина цирка) исполнить невероятную просьбу девочки? (Речь идет о здоровье, и даже жизни девочки. Она очень больна, и отец боится, что не сумеет выполнить ее последнего желания. Это понимает не только отец, но и хозяин зверинца: у него самого дочь Лиза – ровесница больной девочки.)

- Почему они выбирают самого большого слона: ведь есть еще два маленьких? (Самый большой слон – самый талантливый и обученный. Он умеет показывать очень много интересных вещей.)

#### **2. Выборочное чтение**

- Желание маленькой девочки Нади увидеть слона – это каприз или

мечта? Доказывай свое мнение, обращаясь к тексту.

**Вывод:** Надя проводит со Слоном целый день и весь вечер. Даже засыпает около него. Все это говорит о настоящем, глубоком, устойчивом интересе девочки к слону. Если бы было капризом, прихотью (а не мечтой), слон бы очень быстро наскучил девочке.

- Найдите и прочитайте описание слона.

**Вывод:** Кто же так внимательно рассматривает слона? Надя? Автор?

(Поскольку слон сравнивается с изображением на картине, которую Надя видела, сопоставляются размеры слона с высотой двери, длиной столовой – можно заключить, что это именно взгляд Нади.)

- Как девочка понимает «дружбу со слонем»?

(Дружба для Нади – это проявление уважения. Она называет слона на «Вы», интересуется именем слона: тем, как он провел ночь; пил ли он чай, ждет, пока его покормят булками, ее желание все делать вместе и быть рядом, не хочет расставаться с ним даже вечером.)

### **IV. Работа в группах**

- Подготовьте краткий или выборочный пересказ.

1 гр. – пересказ от имени Нади.

2 гр. – пересказ от имени Слона.

3 гр. – пересказ от имени отца.

4 гр. – пересказ от имени хозяина зверинца.

### **V. Отчеты групп. Обсуждение**

- Каким произведением близок этот рассказ? Почему? («Синяя птица»). Выздоровление девочки – это символ того чуда, которое может сотворить любовь: любовь и бескорыстие другого человека. А Надя выздоравливает в результате проявления

родительской любви. Слон оказался тем самым большим и умным другом, в котором она так нуждалась: сила очень яркого впечатления, силой настоящей и искренней привязанности поднимает Надю на ноги.)

#### **VI. Фронтальная работа**

- О чем этот рассказ: о силе родительской любви или о том, что сбывшаяся мечта – самое лучшее лекарство!

- Встаньте, пожалуйста, кто считает, что это о родительской любви. И те, кто считает, что это о сбывшейся мечте.

- Обоснуйте своё мнение.

- Как вы думаете, а доброта присутствует в этом рассказе?

- А легко ли быть добрым?

- Подберите смысловые ассоциации к слову «добро».

- Что оно в себя включает?

Давайте посмотрим, что получилось у меня.

Добро – это:

- ✓ красота
- ✓ душевность
- ✓ ласка
- ✓ тепло
- ✓ счастье
- ✓ веселье
- ✓ жизнь
- ✓ отзывчивость
- ✓ любовь
- ✓ праздник
- ✓ мама
- ✓ смех
- ✓ улыбка
- ✓ семья

- Какие понятия подходят к нашему рассказу? Почему?

#### **VII. Подведение итогов. Домашнее задание**

- Хочется ли вам ещё раз перечитать этот рассказ? Уверена, что вы откроете для себя что-то новое, то,

что не увидели при первом чтении. Дома разделить рассказ на части и составить план. Мечта шестилетней девочки Нади сбылась.

- А о чем мечтаете вы? Уверена, что если очень верить в мечту, стремиться к ней, не лениться, сбудутся и ваши мечты.

#### **VIII. Рефлексия**

- За что вы можете себя похвалить в данный момент?

*Ишалева Ю.А.*

*МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары*

### **РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

В современном мире обществом и государством выдвигаются всё новые требования к результатам обучения в школе. Меняется и цель обучения. Теперь, согласно ФГОС, школы должны выпускать детей, не только усвоивших набор определенных знаний и умений, но и умеющих добывать их самостоятельно. Выпускники школы должны обладать определенными универсальными учебными действиями (УУД). Универсальные учебные действия представляют собой совокупность различных способов действий учеников, обеспечивающих способность самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Остановимся на формировании *регулятивных* УУД. Регулятивными называют универсальные учебные действия, которые обеспечивают организацию и коррекцию учебной деятельности. К этой группе относятся:

✓ **целеполагание:** определение, постановка цели и учебной задачи;

✓ **планирование:** определение последовательности действий в соот-



ветствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата;

✓ **прогнозирование:** способность предположить результат и уровень усвоения знаний;

✓ **контроль:** в форме сличения действия и его результата с заданным эталоном;

✓ **коррекция:** умение внести изменения, в случае несоответствия с эталоном;

✓ **оценка:** определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению; оценивание усвоенного;

✓ **саморегуляция:** способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты.

Хотелось бы поделиться своим опытом работы по формированию регулятивных УУД на уроках английского языка.

Начнем с УУД **целеполагания**. Постановка цели очень важна не только в учебе, но и в реальной жизни. В классе учащиеся должны уметь определить как цель конкретного урока, так и целого раздела или модуля. Очень помогают в этом учебники УМК Spotlight, где перед каждым модулем есть страничка, помогающая определить его цели и задачи. Определяя цели конкретного урока, я часто использую кроссворды, составленные из картинок, где из первых букв изображений можно составить слово-тему урока. Можно использовать песню или стихотворение, предложив детям послушать и угадать тему урока. При введении темы «Экология» по учебнику О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой в 6 классе я показываю видеоролик на экологическую тему. Введение грамматических тем часто начинаю с беседы. Например, поговорив о том, что ребята делали вчера или во время прошедших каникул легко подвести к

теме Past Simple. Детям начальной школы очень нравится получать письма от сказочных героев, тогда целью урока становится помощь или спасение персонажа. Для среднего звена это может быть Quest-игра, где целью становится разгадывание загадок или даже раскрытие «преступления». Кроме того, научить детей целеполаганию, формулированию темы урока возможно через введение в урок проблемного диалога. Для этого необходимо создавать проблемную ситуацию для определения учащимися границ того, что они уже знают, а что еще нет.

При развитии действий **планирования**, мы хотим добиться, чтобы дети научились составлять план последовательности действий. Очень хорошо отрабатывать этот навык в проектной деятельности. На таких уроках дети сначала проговаривают, что нужно сделать для реализации проекта, при необходимости и учитель добавляет что-то свое. Затем порядок действий записывается на доски или в тетрадях. Для более мелких заданий – это составление плана пересказа или плана высказывания. На начальном этапе развития планирования можно предложить игру, когда пункты плана перемешаны, а ребенок располагает их в нужном порядке. Можно предложить задание по составлению плана на неделю. Дети заполняют табличку, а затем, поменявшись угадывают, чья это табличка. Используется игра «Вопрос-ответ», когда у учителя есть карточки с вопросами, а у детей – с ответами. Учитель читает вопрос, а ребенок читает правильный ответ. При выполнении грамматических заданий, типа «поставь глагол в нужной форме», составляется план или алгоритм порядка работы. Целесообразно

использовать задания типа «расположи слова в нужном порядке». Так же я использую составление карточек-схем, алгоритмов действий.

Развивая действия **прогнозирования**, мы хотим, чтобы дети осознавали какими знаниями и умениями они овладеют после изучения темы. Работу над развитием этого навыка можно совместить с работой над целеполаганием. Для этого в УМК Spotlight и Starlight можно заглянуть в раздел Progress Check и побеседовать о том, что дети будут знать к концу раздела. Или, например, при изучении темы «Одежда», поговорить о том, что дети узнают и чему научиться к концу изучения темы. При работе с текстом детям предлагается посмотреть на картинку, прочесть заголовки или первый абзац и спрогнозировать о чем будет говориться в дальнейшем. При работе с видеороликом можно показать детям небольшой отрывок без звука, попросив угадать, о чем будет идти речь. Работая с аудиозаписью, можно начинать с разбора заданий к данному тексту, предложив детям подумать о чем будет прослушиваемый текст. При работе с интернациональной лексикой дети пытаются угадать значения слов типа football, CD и т.д.

Развитие навыка **контроля** предполагает умение ребенка сличить результат деятельности с эталоном. Для его развития я практикую обмен выполненными работами при проведении диктантов или грамматических упражнений. При этом правильный вариант выполнения задания вывешивается на доске. Иногда провожу самоконтроль, когда дети проверяют свои работы по эталону. Помогают в проведении данной работы ответы в рабочих тетрадях УМК О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой. В УМК

Starlight во 2 классе есть задание «нарисуй монстра», где дается его описание. Для отработки навыка контроля я раздаю детям карточки, где они «+» отмечают, какая часть работы выполнена.

В 9-11 классах при подготовке к экзамену можно дать задание «проверь и оцени написанное тобой личное письмо или эссе в соответствии с критериями оценивания».

После проверки логично приступить к **коррекции**, когда ребенок должен уметь внести изменения в работу или план работы. При проверке написания слов это может быть просто исправление неправильно написанных букв или слов. При проверке грамматического упражнения лучше сочетать коррекцию с объяснением причины выбора соответствующего окончания, формы глагола и т.п. На этапе обучения коррекции я предлагаю детям такие упражнения, как «Найти 5 ошибок в тексте», «Исправь неверные окончания в словах», «Незнайка неправильно подписал названия животных. Помоги ему исправить ошибки».

Развитие УУД **оценки** помогает детям осознать какие знания они уже усвоили, а что еще подлежит усвоению. Для этого в УМК Spotlight и Starlight в конце каждого модуля есть задания Now I Can, которые предлагают детям подумать чему они уже научились, а что еще нуждается в доработке. Кроме того я часто предлагаю детям проверить и оценить словарные диктанты – свой или одноклассника; выступление товарища у доски или чтение, при этом прошу объяснить почему он так считает. На начальном этапе можно спросить ребенка хорошо ли он сегодня занимался, что у него получилось, а что не

очень. Детям предлагается продолжить фразы «Оцени свою работу на уроке», «Мне понравилось...», «Я хочу похвалить себя (или одноклассников) за то...», «Мне было интересно», «Мне показалось важным...», «Для меня было открытием...», «Сегодня мне было трудно...»

**Саморегуляция** – способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и выбору. Это очень важное, незаменимое в жизни умение. Вступая в подростковый возраст, ребята часто «обрастают» зажимами и комплексами. Важно научить их преодолевать свои внутренние проблемы. Очень помогает этому участие в различных конкурсах и соревнованиях, работа над проектами, как в составе группы, так и индивидуально. Многие из них такие, как конкурс на лучшего чтеца, лучшего рассказчика, лучшего журналиста можно проводить во время урока. А другие, например, конкурс песен на английском языке во время внеурочной деятельности. Подростка следует вовлекать в конкурсы и соревнования, особенно те, где он действительно силен. Для младших школьников незаменимой для развития саморегуляции становится игра. Учащиеся начальной школы наоборот очень эмоциональны и импульсивны, часто не могут контролировать свои действия и эмоции. Поэтому стоит подбирать игры со строго оговоренными правилами. Такие, например, как *Simon Says*. Во время физкультминутки можно попросить детей выполнять приказы учителя только в том случае, если будет произнесено кодовое слово «please». Очень помогает развитию действий саморегуляции например, инсценировка сказок, составлении

диалогов, рассказа по цепочке, по опорной схеме, по картинкам.

Таким образом, на уроках английского языка можно эффективно формировать регулятивные УУД учащихся. Систематическая работа по их развитию, предполагает, что за все годы обучения в школе ученики смогут получить необходимый для личностного становления регуляторный опыт, который составляет важное звено в развитии самостоятельности и автономии личности, обеспечивает основу самоопределения и самореализации в будущем. Помогает не только в дальнейшем обучении, но и в выбранной выпускником профессиональной деятельности.

*Штанг Е.Е.*  
*МБДОУ «Детский сад № 50»*  
*г. Чебоксары*

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ**

**(консультация для родителей  
и педагогов)**

Чтобы возникло правильное произношение, у ребенка должны быть задействованы: речевой слух, речевое дыхание и артикуляция.

Поставить полноценные звуки можно только после нормализации выдоха. Поэтому перед каждым комплексом артикуляционной гимнастики желательно выполнять упражнения для развития речевого дыхания.

При правильном речевом дыхании ребенок сможет быстрее освоить труднопроизносимые звуки, говорить громко, четко, выразительно. Дыхательная гимнастика поможет детям научиться делать быстрый, бесшумный вдох и сильный плавный выдох, контролировать время выдоха, расхо-

довать воздух экономно и направлять воздушную струю в нужном направлении.

При говорении человек контролирует вдох и выдох, изменяя его и обеспечивая плавность, длительность и легкость произношения. Исходя из опыта работы с детьми, зачастую наблюдаем, как дети начинают говорить на вдохе или на остаточном выдохе, встречаются случаи, когда ребенок набирает воздух перед произнесением каждого слова. Несомненно, это отрицательно влияет на правильное произношение звуков.

Речевое дыхание может быть затруднено вследствие хронического насморка, аденоидных разражений, общей ослабленности организма, некоторых сердечно-сосудистых заболеваний, заикания, ринолалии, дизартрии.

Выполняя дыхательную гимнастику, необходимо соблюдать следующие правила:

- перед началом выполнения упражнений проветрить помещение;
- одежда не должна стеснять движений;
- не выполнять речевые упражнения после приема пищи;
- осанка ребенка должна быть правильной;
- следить за правильным выполнением упражнений: дети не должны поднимать плечи и «перебирать дыхание»;
- следить, чтобы не надувались щеки (на начальном этапе можно прижимать их ладошками);
- дыхательная гимнастика длится от 3 до 5 мин во избежание головокружения у ребенка, каждое упражнение отрабатывается 3-5 раз.

- чередовать выполнение речевых упражнений с другими упражнениями.

Дыхательные упражнения снимают мышечное напряжение и эмоциональную зажатость, способствуют развитию, укреплению голоса и умению управлять им.

Рассмотрим следующие примеры дыхательных упражнений [1, 4].

Дыхательную гимнастику следует выполнять в таком порядке:

I. *Развитие внеречевого дыхания* (статическая дыхательная гимнастика) учит быстрому вдоху и плавному, равномерному выдоху:

- сдуть ватку;
- погреть ладошки;
- задуть в ворота легкие ватные шарики (мячи);
- подуть на бумажную лодочку в миске с водой или на поверхности стола так, чтобы она сдвинулась с места;
- сделать бурю в стакане (подуть через трубочку в воду так, чтобы вода забурлила);
- подуть на граненый карандаш и сдвинуть его на поверхности стола;
- подуть в дудочку, свирель, трубу;
- надуть воздушный шар;
- дуть на лист бумаги, находящийся на уровне рта ребенка так, чтобы лист трепетал. Лист постепенно отодвигают от рта ребенка;
- сильно подуть в пузырек, горлышко которого касается нижней губы. Получается свист.

II. *Динамическая дыхательная гимнастика* подготавливает дыхательный аппарат к речевому дыханию, т.к. способствует расширению емкости легких.

Динамические дыхательные упражнения проводят в сочетании с движениями туловища, рук, ног:

- подняться на носках, руки вверх – вдох, опуститься – выдох;

- поднять руки над головой, ладонями навстречу (руки касаются друг друга) – вдох, опустить руки – выдох;

- развести руки в стороны – вдох, руки перед собой – выдох;

- вытянуть руки вперед перед собой – вдох, опустить по бокам – выдох;

- отвести локти назад – вдох, поставить руки в исходное положение – выдох, руки на поясе.

### III. Дыхательно-голосовая гимнастика.

Ребенку предлагают длительно на одном выдохе воспроизводить различные звукоподражания.

1) Начинают с гласных звуков и их сочетаний. Гласные звуки должны утрированно артикулироваться, а выдох должен быть длительным:

- один гласный на одном выдохе:

а----- (медведь)      и----- (мышка)

у----- (пароход)      о----- (слон)

э----- (козочка)      ы----- (ветер)

- два гласных на одном выдохе:

а----у----, а----э----, а----и----, а----о----,

э----а----, э----у----, э----о----, э----и--;

- три гласных на одном выдохе:

а----у----о----, у----а----э----, э----у----а-  
и другие сочетания;

- четыре гласных на одном выдохе: а----э----о----у----и другие сочетания на переключения с одной артикуляции на другую;

- пять гласных на одном выдохе: а----э----о----у----и----

и другие сочетания на переключения с одной артикуляции на другую.

2) Звукоподражания при произнесении согласных звуков, произносимых длительно:

ж----- (жук), з----- (комар),

с----- (ветер или водичка в кране шумит),

ш----- (змея или шуршат листья),

в----- (муха) и другие.

3) На завершающем этапе работы над дыханием в упражнения вводят слоги, слова, фразы, четверостишия и т. д.

Цель таких упражнений – это экономное распределение выдоха на протяжении всего высказывания, а также сохранение темпо-ритмической и звукослоговой структуры высказывания.

#### Слоги на одном выдохе:

па по                      апа апо

па по пу                  апа апо апу

па по пу пы              апа апо апу апы

па по пу пы пэ          апа апо апу апы апэ

спа    спо

спа    спо    спу

спа    спо    спу    спы

спа    спо    спу    спы    спэ

и другие звукосочетания, но с правильно произносимыми звуками.

#### Слова на одном выдохе.

счет до 5, до 10

дни недели, названия месяцев и др.

#### Фразы на одном выдохе.

Пословицы:

Делу время, а потехе час.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Любишь кататься – люби и саночки возить

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь и т.д.

### **Загадки:**

Зимой и летом одним цветом.  
(Елка.)

Лежал, лежал да в реку побежал.  
(Снег.)

Не портной, а всю жизнь с игол-  
ками ходит.  
(Ежик.)

По горам, горам, горам ходят шуба  
да кафтан.  
(Баран.)

Течет, течет – не вытечет, бежит,  
бежит – не выбежит.  
(Река.) и т.д.

IV. Логоритмические упражнения  
без музыкального сопровождения  
[2, 3, 1].

Тренировка речевого дыхания при  
выполнении движений.

### **Упражнение «Солнце спит»**

Солнце спит, солнце спит,  
Даже ветер не шумит.  
(Положить голову на сомкнутые  
ладони.)

Рано утром солнце встало,  
(Поднять руки вверх.)  
Всем лучи свои послало.  
(Руками описать круг над голо-  
вой.)

Вдруг поднялся ветерок,  
(Помахать руками, поднятыми  
вверх.)

Небо тучей заволок  
(Круговые вращения руками над  
головой.)

И деревья раскачал.  
(Раскачивание туловища из сто-  
роны в сторону.)

Дождь по крышам застучал.  
(Хлопки в ладоши.)

### **Упражнение «Птичка»**

Птичка крылышки сложила,  
(Руки вдоль туловища, ноги вме-  
сте.)

Птичка крылышки раскрыла,  
(Руки в стороны.)

Птичка перышки помыла.  
(Ноги на ширине плеч, наклоны в  
стороны.)

Птичка клювом повела,  
(Наклоны вперед.)

Птичка зернышки нашла.  
(Приседания.)

Птичка зернышек поела  
(Имитация движения.)

И тихонько полетела.  
(Махи руками.)

### **Список литературы:**

1. Архипова Е.Ф. Коррекционно-  
логопедическая работа по преодолению  
стертой дизартрии у детей. - М.: АСТ:  
Астрель, 2008.

2. Алябьева Е.А. Логоритмические  
упражнения без музыкального сапро-  
вождения: Методическое пособие. - М.:  
ТЦ Сфера, 2006.

3. Кныш В.А. [и др.] Логоритмиче-  
ские минутки: тематические занятия  
для дошкольников. - Минск: Аверсэв,  
2009.

4. Коноваленко С.В., Кременецкая  
М.И. Развитие психофизиологической  
базы речи у детей дошкольного возрас-  
та с нарушением развития. – СПб.: Дет-  
ство Пресс, 2018.

5. Пожиленко Е.А. Методические  
рекомендации по постановке у детей  
звуков. Пособие для логопедов. - СПб.:  
КАРО, 2006.

*Костылева И.Н.  
Кириллова Н.Н.  
Исаева О.Р.  
МБДОУ «Детский сад № 82»  
г. Чебоксары*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ, КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*От того, как прошло детство, кто вёл  
ребенка за руку в детские годы,  
что вошло в его разум и сердце из  
окружающего мира –  
от этого в решающей степени зависит,  
каким человеком станет  
сегодняшний малыш.  
В. А. Сухомлинский*

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка. В условиях реализации новых нормативно-содержательных подходов перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей.

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является

стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОУ.

В МБДОУ «Детский сад № 82» г. Чебоксары функционируют четыре специализированные группы для детей с ограниченными возможностями здоровья. Две группы для детей с общим недоразвитием речи (ОНР) и две интегрированные группы для детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию.

Дети с ОНР имеют различные сложные, речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, и звуковой стороны (фонетики), и смысловой стороны (лексики, грамматики), при нормальном слухе и сохранном интеллекте. ОНР является тяжелым нарушением речи.

Нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своем развитии от принятых психологических норм для данного возраста, является особенностью детей с ЗПР.

В коррекционные группы детей направляет ГПМПК г. Чебоксары. Как правило, это дети из разных детских садов города, поэтому важно с первых дней пребывания ребенка в детском саду объединить родителей, показать важность взаимодействия между специалистами и семьями воспитанников. Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками

ДОУ. Работая с ними, мы используем дифференцированный подход, учитываем социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного учреждения, повышаем культуру педагогической грамотности семьи. Современные родители в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в вопросах воспитания и обучения ребенка с ОВЗ и искреннее желание помочь.

В коррекционных группах мы активно сотрудничаем с родителями, используя разные формы работы: нетрадиционные формы организации родительских собраний, мастер-классы, дни открытых дверей, совместные праздники, досуги, развлечения, чаепития, участие родителей в семейных конкурсах, выставках, оказание дополнительных образовательных услуг, организация совместной трудовой деятельности, наглядное оформление стендов, уголков, фотовыставки, консультации, анкетирование, индивидуальные беседы и др.

В начале учебного года проводится родительское собрание («Давайте познакомимся!», «Все мы такие разные», «Мы просто другие»), на котором педагоги знакомят родителей детей с ОВЗ с особенностями развития дошкольников, формами и спецификой работы в коррекционных группах. Для того чтобы сделать родителей надежными союзниками в этой

работе, начинать общение с ними, как это не парадоксально на первый взгляд, часто приходится с объяснения им положительных особенностей их ребенка, сильных сторон его личности, качеств его характера, на которых могут строиться успехи их дальнейшей жизни. Такая тактика позволяет сломать барьер неприятия родителями как самого «неудавшегося» ребенка, так и вмешательства постороннего человека (специалиста) в их внутренние семейные проблемы. Знакомство родителей с условиями обучения в коррекционно-развивающей группе, со всем комплексом лечебно-оздоровительных и коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на преодоление их детьми трудностей в развитии и приобретение полноценных возможностей овладения в дальнейшем школьной программой, нередко позволяет убедить их в правильности выбора такой формы развития и обучения для их ребенка.

Стало традицией участие родителей в постановке музыкальной сказки для детей, совместно с педагогами и музыкальным руководителем. Такие постановки вдохновляют детей, помогают поверить в свои силы, возможности стать главными героями, и даже артистами на утренниках и праздниках.

Для ознакомления родителей со структурой и спецификой проведения коррекционной работы специалистами в течение года проводятся открытые занятия с детьми. Для родителей мы устраиваем просмотры видеозаписи фронтальных и подгрупповых занятий, индивидуальной работы, фрагментов занятий, фотовыставки деятельности детей.



Учитывая особенности воспитанников эффективными методами в работе с родителями стали индивидуальные беседы и индивидуальное консультирование, которые проводятся в течение года, как по запросу родителей, так и по плану педагога. В настоящее время родители могут получить ответы на волнующие их вопросы в кабинете специалиста, по телефону, по скайпу, на сайте специалиста.

Особенностью коррекционных групп для дошкольников с ОВЗ является наличие «Тетради взаимодействия», которая помогает установить двустороннюю связь между специалистом и родителями. В занимательной форме родителям предлагается перечень игр, упражнений в которые они могут поиграть дома с ребенком. Задания направлены на развитие мышления (игры типа «Четвертый лишний»), внимания и памяти («Угадай, что изменилось?», «Что сначала – что потом?»). Для развития памяти и речи дети разучивают стихотворение (или считалку, пальчиковую игру или слова к игре). Кроме этого для воспитанников с ОНР предлагаются индивидуальные задания по автоматизации звуков (слова, предложения или стихи, подобранные специально для детей) и развитию других компонентов речи. Для дошкольников с ЗПР учитель-дефектолог делает акцент на задания по развитию психических процессов.

Особенностями детей с ОВЗ являются трудности в переключении внимания, необходимость многократного повторения материала, поверхностные представления об окружающем мире, конкретное мышление. В коррекционной работе с дошкольниками с ОВЗ основной метод – метод по-

гружения. В течение целой недели занятия, игры, упражнения, все виды деятельности посвящены конкретной теме («Овощи», «Транспорт», «Перелетные птицы», «Космос» и т.д.).

Для более глубокого изучения темы, проводятся совместные походы и экскурсии. Они не только укрепляют детско-родительские отношения, но и позволяют активно познавать окружающий мир, развивают все психические процессы, активизируют речь. Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о насекомых, о своем крае. Затем увлеченно рисуют, делают поделки из природного материала, оформляют выставки совместного творчества, выставки поделок, фотографий, открыток, рисунков, вернисажи и т.д. например, при прохождении темы «Овощи», устраивается выставка работ из овощей «Веселые овощи», «Природа и фантазия», а при прохождении темы «Космос» – совместно изготавливают из бросового материала ракету, говоря о зимующих птицах – мастерим кормушки, а весной встречаем птиц скворечниками.

Современные условия жизни требуют быстрый и доступный способ передачи информации, новые формы взаимодействия с родителями. Так на сайте нашего ДОУ имеются странички специалистов, где родители могут ознакомиться с рекомендациями по воспитанию и обучению детей, ссылки на сайты с нужной информацией, фотографии с занятий и других видов деятельности. Наличие интернета позволяет проводить консультирование родителей по скайпу.

Одной из новых форм вовлечения родителей в образовательный процесс является проектная деятельность. Разработка и реализация совместных

с родителями проектов позволяет заинтересовывать родителей перспективами нового направления развития детей и вовлекать их в жизнь нашего ДОО. Результат данной деятельности участие родителей в образовательном процессе и заинтересованность в формировании предметно – пространственной среды. В этом году родители стали активными участниками реализации проекта «Как прекрасен этот мир – посмотри», проводимого в рамках муниципального проект «По родному краю с рюкзаком шагаю!».

В педагогической практике нами используются различные виды наглядности: уголок для родителей, в котором содержатся материалы информационного характера, информационные листы, консультации и памятки для родителей, на интересующие их темы и с целью просвещения, папки–передвижки, лэтбоуки.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определённая система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определённые результаты: родители, стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения. Об эффективности, проводимой в дошкольном учреждении работы с родителями, свидетельствуют: проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми; увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его интересах, способностях и потребностях; стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем и специалистами; совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Размышление родителей о тех или

иных методах воспитания; повышение их активности в совместных мероприятиях. Однако пока еще инициатива больше исходит от педагогов, но уже хорошо, что родители с удовольствием поддерживают нас.



*Школа после уроков –  
это интересно!*

## **ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФГОС**

**Конкурс-викторина  
«Самый умный» для обучающихся  
1-11 классов, посвященная  
55-летию полета в космос А.Г. Нико-  
лаева и 80-летию В.В. Терешковой**

**Форма проведения конкурса-викторины:** очно-заочная. Материалы конкурса выкладываются на официальный сайт школы. Учащиеся скачивают материал, отвечают на вопросы, заполненную карту-задание сдают организатору. Образец карты-задания в Приложении.  
**Уровень апробации:** школьный.

**Актуальность:** Современное общество предъявляет новые требования в системе образования – воспитать личность, способную к адекватной адаптации в современных условиях.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Особое внимание в ФГОС вто-

рого поколения уделяется внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. В связи с этим появилась необходимость разработать конкурс-викторину по общеинтеллектуальному направлению.

11 августа 2017 г. исполнилось 55 лет со дня первого полета в космос нашего земляка, дважды Героя Советского Союза, генерал-майора авиации, лётчика-космонавта СССР № 3, Андрияна Григорьевича Николаева. 6 марта 2017 г. исполнилось 80 лет первой в мире женщине-космонавту, Герою Советского Союза, лётчику-космонавту СССР № 6, Валентине Владимировне Терешковой.

Этим двум событиям была посвящена викторина, прошедшая в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 имени летчика-космонавта А.Г. Николаева» г. Чебоксары в апреле 2017 года.

#### **Цели мероприятия:**

- активизация интереса обучающихся к освоению космического пространства;

- повышение эффективности процесса формирования ценностного отношения к знаниям и науке, прогрессу человечества;

- углубление знаний, умений обучающихся в области астрономии через конкурсно-игровую программу.

#### **Задачи:**

*1) образовательные –*

- расширить общий кругозор учащихся;

- развивать умение наблюдать за объектами живой природы, выделять характерные особенности;

*2) развивающие –*

- создать условия для развития таких аналитических способностей учащихся, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы;

- создать условия для развития памяти, внимания, воображения;

- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;

*2) воспитательные –*

- воспитывать чувство патриотизма, гражданской ответственности;

- способствовать развитию умения отстаивать свою точку зрения;

- содействовать развитию интереса к изучению астрономии;

- содействовать воспитанию культуры общения, потребности в самовоспитании.

## Конкурс-викторина «Самый умный» для обучающихся 1-11-х классов, посвященная 55-летию полета в космос А.Г. Николаева и 80-летию юбилею В.В. Терешковой.


Автор-составитель: Татьяна Викторовна Сергеева, МБОУ «СОШ №10» г. Чебоксары

















Критерии оценки работ:

1. Оценка результатов участия проводится по сумме баллов, полученных за правильные ответы.
2. Суммирование баллов проводится по ступеням.
3. Каждая возрастная группа отвечает на вопросы, помеченные звездочкой. Внимание! Старшим необходимо ответить на все вопросы младших ступеней. Младшие школьники (1 ступень, 1-4 класс) отвечают на вопросы 1 ступени, средние (5-8 класс) на вопросы 1 и 2 ступени, а старшие (9-11 класс) - на вопросы всех трёх ступеней
4. Цена правильного ответа, отмеченного в таблице для всех трёх ступеней, 5 баллов
5. Цена правильного ответа, отмеченного для II и III ступеней, 10 баллов
6. Цена правильного ответа, отмеченного для III ступени, 15 баллов.
7. Младшим школьникам допускается отвечать на более трудные вопросы старших ступеней и обгонять более взрослых товарищей.

ФИО конкурсанта \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ класс,

№ п/п	Конкурсный вопрос	Ответ	I ступень	II ступень	III ступень
1.	Под какой фамилией записан Андриян Григорьевич Николаев в школьном журнале?				

2.	Сколько оборотов вокруг Земли совершил Андриян Григорьевич Николаев за два полета в космос?				
3.	Что такое «эффект Николаева»?				
4.	Как назывался первый советский послевоенный автомобиль, на котором А.Г. Николаев проехал по улицам города Чебоксары 2 сентября 1962 года? Каков его гос. номер?				
5.	Кто автор картины и как она называется?				
6.	Какой «автограф» оставил Ю.А.Гагарин Андрияну Николаеву перед полетом в космос?				

7.	Какую песню пел Павел Попович в автобусе по пути к стартовой площадке перед полетом А.Г. Николаева в 1962 году?				
8.	Сколько лет было Валентине Терешковой, когда она полетела в космос?				
9.	Сколько суток длится полет В.В. Терешковой?				
10.	С какими трудностями столкнулась Валентина Терешкова во время полета?				
11.	Что общего между позывными А.Г. Николаева и В.В. Терешковой?				

12.	Сложите все цифры даты рождения Валентины Владимировны Терешковой и прибавьте к сумме цифр даты рождения Андрияна Григорьевича Николаева. Полученную сумму разделите на число оборотов вокруг Земли, совершенных А.Г. Николаевым во время первого полета. Запишите решение и ответ.				
13.	Что попросил А.Г. Николаев у медиков после возвращения из космоса: а) репчатый лук б) телефон в) тапочки г) полотенце д) макет самолета				
14.	В каком городе находится Планетарий имени Валентины Терешковой?				
15.	Во время прямой связи с Андрияном Григорьевичем, находящимся на борту космического корабля «Союз-9», дочь Алёна воскликнула: «Папа, а что же ты меня не взял с собой? У тебя такой большой корабль!» А потом Алёна попросила отца внимательно посмотреть и найти... Кого?				

**ЖИТЬ – ДОБРО ТВОРИТЬ**  
(план-конспект внеклассного занятия  
в 3 классе)

**Основные задачи:**

- дать понятие ДОБРА как основе жизни;
- воспитывать желание делать добро;
- развивать устную речь.

**Оборудование:**

- кукла Добринка;
- карточки со словами: ДОБРОДУШИЕ, ДОБРОЛЮБИЕ, ДОБРОМИРИЕ, ДОБРОВОЛЕЦ, ДОБРОСЕРДЕЧИЕ, ДОБРОПРАВИЕ,
- корзинка;
- карточки со словами (отзывчивость, трудолюбие, мужество, справедливость, доброжелательность, милосердие, понимание, забота, благодарность).

**Музыкальный ряд:** классическая музыка.

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть**

1. Приветствие
2. Речевая разминка (хором)

*С добрым утром!- я пою  
Маме, папе, бабушке.  
И дождю и воробью,  
И траве-муравушке!*

**II. Изучение темы**

**1. Объяснение учителя**

- На уроке литературного чтения мы читали сказку и говорили, что ЛЮБОВЬ – есть сила жизни. На это занятие тоже пришла ЛЮБОВЬ, но только в другой сказке. Послушайте, пожалуйста.

**«Бабушкина сказка»**

*Тихим летним вечером сидели на крылечке бабушка Настя и ее внучка Катя. И вот какую сказку рассказала ей бабушка.*

*Жила-была на земле девушка по имени Любовь. Скучно ей жить без подружки. Вот и обратилась она к старому седому волшебнику:*

*- Помоги мне, дедушка, выбрать подружку, чтобы я могла дружить с ней всю жизнь.*

*Подумал волшебник и сказал:*

*- Приходи ко мне завтра утром, когда первые птицы запоют, и роса еще не просохнет.*

*Утром когда алое солнце осветила землю, пришла Любовь в условленное место, к трем соснам, что стояли на краю леса. Пришла, видит: стоят у сосен пять прекрасных девушек, одна другой краше.*

*- Вот, выбирай, - сказал дедушка-волшебник, - они все хороши, и ты в жизни встретишься с ними, а может и дружить будешь. Но выбери одну из них, она и будет тебе подружкой на всю твою жизнь. Подошла Любовь к девушкам поближе и посмотрела в глаза каждой: у одной, как небо, синие, у другой, как изумруд, зеленые, у третьей, как яхонт серые, у четвертой, как незабудки, голубые. Задумалась Любовь. Потом подошла к девушке по имени...*

А вы, ребяташки, кого бы выбрали в подружки? А потом я доскажу бабушкину сказку.

Подошла Любовь и протянула руку Доброте.

- Вот она Доброта! Любовь взяла Доброту в подружки на всю жизнь! А сегодня она пришла к нам на занятие, которое называется

**«Жить – добро творить»** На этом занятии мы попытаемся узнать, для

чего людям нужно добро, какие добрые качества бывают.

## 2. Работа на древе-корнеслове

- Доброта принесла мне целую корзину слов:

- В русском языке есть слова, состоящие из двух слов, одним из которых является ДОБРО. Прочитаем их. (Учитель прикрепляет карточки с названными словами на древо-корнеслов. Дети объясняют их значение.) ДОБРОДУШИЕ, ДОБРОЛЮБИЕ, ДОБРОМИРИЕ, ДОБРОВОЛЕЦ, ДОБРОСЕРДЕЧИЕ, ДОБРОПРАВИЕ... (см. в словаре В. Даля)

- Все эти слова обозначают добрые качества человека и его дела. А какие хорошие качества есть у вас? (Ответы детей: я добрый, заботливый, благодарный, отзывчивый, умный, радостный, веселый, терпеливый...)

## 3. Чтение учителем китайской сказки

- Кто-то из вас сказал, что он умный, и мне вспомнилась китайская сказка «Добро без ума». Переверните листочки, найдите сказку. Я буду читать, а вы следите и думайте, чему учит эта сказка.

«Добро без ума» (китайская сказка)

*В одной стране жил император. Когда он узнал, что мальчишки стреляют в птиц, он объявил: «Кто принесет во дворец живую птицу, тот получит горсть риса».*

*Услыхав об этом, мальчишки наставили в лесу множество силков (петля для ловли птиц). Вскоре дворцовые комнаты наполнились голубями.*

*Случилось, что императора навещал мудрец и спросил:*

*- Зачем столько птиц?*

*Император ответил:*

*- У меня доброе сердце, и я спасаю птиц от мальчишек. Большие они не бьют голубей, а приносят их мне живыми.*

*- Кто же кормит птенцов? – поинтересовался мудрец.*

*- Каких птенцов? – спросил император.*

*- Все гнезда в ваших лесах наполнены сейчас мертвыми птенцами. У Вас доброе сердце, но никто им не принес столько зла, сколько Вы.*

*- Ах, как трудно быть добрым! – воскликнул огорченный император.*

*На это мудрец заметил:*

*- И добро надо делать с умом. Ум без добра – плохо.*

**Учитель:**

- Чему учит нас эта сказка? (Ответы детей.)

- Верно, что добро надо делать с умом. Например, мы сейчас часто встречаем на улицах нищих людей. Одни из них просят помощи, потому что им действительно не хватает денег на еду. Другие, чтобы купить себе спиртное, их видно по внешнему виду. Стоит ли помогать таким людям, зная, что наша помощь приблизит их к гибели? Может, лучше помогать людям не деньгами, а продуктами, вещами, лекарствами? Как вы думаете? Человек не может жить, не совершая добрых дел. И добрым быть всегда возможно, так считает автор стихотворения С. Лебедев. Послушаем его.

## 4. Чтение стихотворения:

Добрым быть всегда возможно!

Трудно ли сегодня добрым быть?

Можно ли друг другу радость подарить?

Человек упал, не может встать

Можешь руку ему дать?

В спешке друг забыл обед,

Поделюсь я с ним – проблемы нет!



Для любимой бабушке своей  
Нарисую розы в юбилей.  
Трудно зиму пережить пичужке,  
Зернышек ей положу в кормушку.  
Сделать для скворцов скворечник  
Разве трудно – нет, конечно!  
Поделись всем, чем владеешь ты,  
Станет мир теплей от доброты.  
Добрый быть всегда возможно,  
Радость с другом разделить несложно!

*С. Лебедев*

## **5. Рассказы о своих добрых делах**

- А сейчас буду проходить мимо вас, а вы назовите мне, совершённое вами одно доброе дело (дети называют свои добрые дела).

- Молодцы, я обогатилась добрым духом – теперь я такая счастливая! У меня в классе одни добриночки и добрята!

## **6. Физкультминутка**

### **7. Речевая разминка хором**

- Добринка очень любит хоровое чтение, поэтому ей хочется поучаствовать в нашей второй речевой разминке.

На улице Мира –  
Работа с утра.  
Там с детства проходят  
Науку добра.  
На улице Мира –  
Из радуги мост,  
Он с улицы Мира  
Проложен до звёзд.

*Н. Добронравов*

### **Добринка:**

- Какое прекрасное стихотворение! Мне тоже захотелось на улицу Мира.

Во-первых, я никогда не видела мост из радуги, по которому можно дойти до звёзд. А во-вторых, я впервые слышу о науке добра... что это за наука? Где её изучают?

- Ребята, скажите, пожалуйста, где находится эта улица Мира, на которой все изучают науку добра? И что это за наука? (Ответы детей.)

### **Учитель:**

- Это не в прямом смысле, дети. Улица Мира – это, прежде всего, внутренний мир человека, его душа, совесть, воля, дух, сердце. Науку Добра постигают в жизни с самого детства, совершая добрые поступки, делая добрые дела на общее благо, а не только для себя лично. Каждый человек рождается, чтобы творить добро. И эта добрая наука открывает человеку знания о мире. И тогда мир для него становится ярким, многоцветным, радужным.

- Значит, добро – это дружелюбное отношение человека к человеку и прекрасному миру природы.

### **Добринка:**

«Добро – это целая наша Земля!»

### **Учитель:**

- Добриночка, недаром говорят: «Добром Земля держится. Мир – добром стоит». Наука добра в том и заключается, чтобы уметь делать добро на Земле, потому что Земля – наш дом.

- Но, чтобы человек смог освоить науку добра, надо...

### **8. Притча «Верное решение»**

- Послушайте притчу и узнайте, что надо делать.

*Рабби Зуси решил изменить мир. Но мир – такой большой, а Зуси – такой маленький. Тогда Зуси решил изменить свой город. Но город – такой большой, а Зуси – такой маленький. Тогда Зуси решил изменить свою семью. Но семья Зуси такая большая, одних детей десяток. Так Зуси добрался до того единственного, кого он в силах изменить, будучи таким маленьким – самого себя.*

- Но, чтобы человек смог освоить науку добра, надо изменить самого

себя - самому сначала стать добрым. Какие качества для этого надо развивать в себе?

(Ответы детей: отзывчивость, трудолюбие, мужество, справедливость, доброжелательность, милосердие, понимание, забота, благодарность.)

- Давайте их запишем на этажах дома. И назовём его домом Добра. Этот дом может расти, если будет наполняться только добрыми качествами.

- Так почему нужно быть добрым? Потому что добро – это основа жизни.

### **9. Украшение цветочками дерева добра**

- Говорят, что добрые дела украшают жизнь. В книге «Властелин колец» рассказывается о волшебном дереве, на котором распускались необыкновенной красоты цветы, если люди совершали добрые дела. А вы хотите, чтобы такое дерево расцвело у нас?

*(Учитель прикрепляет на доску большое бумажное дерево)*

-Украсим это дерево цветами. Каждый цветок – это ваше доброе дело. Каждый из вас украсит дерево одним цветком. Но с каждым днём цветы на дереве будут прибавляться: после каждого доброго дела вырежьте цветок и прикрепите его на дерево.

*(Учащиеся работают под музыку. В конце урока все любятя деревом добрых дел.)*

### **10. Подведение итогов**

- Ребята, понравилось вам наше занятие о добре?

- Что вам запомнилось?

*Александрова Л.Г.  
МБОУ «СОШ № 8»  
г. Новочебоксарск*

## **ЗЕМЛЯ – НАШ ДОМ (игра-викторина в 6-7 классах)**

### **Цели игры:**

1. Развитие у детей интереса к природе и бережного отношения к ней.

2. Укрепление и расширение знаний детей об охраняемых природных территориях нашего края; о растениях и животных, занесённых в красную книгу Чувашской Республики

### **Задачи игры:**

1. Сформировать устойчивый интерес к наблюдению за явлениями природы.

2. Научить навыкам экологического поведения.

3. Расширить знания детей об охраняемых природных территориях нашего края, о растениях и животных, занесённых в красную книгу Чувашии.

4. Способствовать укреплению здоровья детей.

5. Развивать познавательную деятельность учащихся.

6. Воспитывать бережное отношение к природе, ответственность за деятельность человека, осуществляемую в природе.

7. Воспитывать любовь к поэзии.

### **Оборудование:**

- мультимедийная презентация;
- магнитофон;
- кассета с классической музыкой;
- картины русских художников с изображением природы;
- жетоны;
- памятные подарки.

## Ход игры:

**Учитель:** Ребята, я приглашаю вас сегодня принять участие в игре-викторине «У нас Земля одна» (слайд № 1). А начать мне хочется с замечательных строк Л. Дайнеко (слайд № 2, музыкальное сопровождение):

Есть на земле огромный дом  
Под крышей голубой.  
Живут в нём солнце,  
дождь и гром,  
Лес и морской прибой.  
Живут в нём птицы и цветы,

Весенний звон ручья,  
Живёшь в том светлом доме ты  
И все твои друзья.  
Куда б дороги не вели  
Всегда ты будешь в нём.  
Природою родной земли  
Зовётся этот дом.

Земля щедра но, к сожалению, нуждается в нашей защите. Беспокоюсь о её экологическом состоянии, люди всего мира объединяют свои силы для спасения планеты. У Земли есть свой праздник – Международный День Земли. Впервые его отмечали в 1970 г. в США, и со временем этот праздник распространился по всему миру. Россия отмечает День Земли с 1993 г. В 2009 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международный день Матери-Земли, постановив отмечать его 22 апреля.

Наш земляк М.В. Ломоносов как никто другой ощущал цельность, гармонию и величие природы. И сегодня нам предстоит узнать, как вы представляете сущность природы.

Игра «У нас Земля одна» создана по мотивам телевизионной игры «Своя игра» сопровождается презентацией. На экране перед вами пять категорий (слайд № 3):

1. Живые барометры.
2. Охраняемые природные территории (Чувашии).
3. Красная книга (Чувашии).
4. Экология и мы.
5. Мудрые мысли о природе.

В игре принимают участие две команды произвольной численности. Их основная цель – отвечать на вопросы и зарабатывать как можно большее число очков. Команда, получающая право первого выбора категории вопроса, определяется жеребьёвкой. В случае верного ответа на счет команды поступает количество баллов, соответствующее стоимости вопроса, и команда получает право выбора следующего вопроса. Если дан неправильный ответ, то право ответить на этот вопрос переходит к другой команде. Победителем игры объявляется тот, кто набрал наибольшую сумму очков.

Технология работы с мультимедийным тестом. Слайд № 3 – удобный навигатор, при показе презентации необходимо выбрать категорию и количество баллов. Нажимая на количество баллов, автоматически появляется на экране вопрос, после второго щелчка – ответ. Для того чтобы вернуться к выбору категории достаточно нажать на управляющую кнопку в правом нижнем углу.

### «Живые барометры»

- 10 баллов – Грачи рано прилетели... (будет тёплая весна)
- 20 баллов – Вечером сильно кричат лягушки, сильно стрекочут кузнечики... (будет ясная погода).
- 30 баллов – Птицы весной вьют гнезда на солнечной стороне, лето будет... (лето будет холодное).
- 40 баллов – Сильно пахнут цветы акации, смородины, донника, сон-травы, жимолости ... (ожидай дождь).

• *50 баллов* – Днем, в самую жару, паук вышел на охоту - это значит... (Почувствовал изменения в погоде и старается нагреться до непогоды).

#### **«Охраняемые природные территории»**

• *10 баллов* – государственный природный заповедник Чувашии (Заповедник «Присурский» учрежден 27 декабря 1995 года.)

• *20 баллов* – какая ООПТ Чувашии была создана в 1993 году (Национальный парк «Чăваш вăрманĕ».)

• *30 баллов* – В каком районе Чувашии расположен памятник природы «Дуб – старейшина чувашских дубов»? (Моргаушский район.)

• *40 баллов* – В каком районе Чувашии расположен наибольший по площади участок заповедника «Присурский»? (Алатырский район.)

• *50 баллов* – В каком районе можно понаблюдать за жизнью сурковой колонии и за живущими среди сурков лис? (Батыревский район.)

#### **«Красная книга»**

• *10 баллов* – Цветковое растение, занесённое в красную книгу Чувашской республики (Кубышка малая, Красночетайский район.)

• *20 баллов* – Цветковое растение, занесённое в красную книгу Чувашской республики (Башмачок настоящий.)

• *30 баллов* – Птица, занесённая в красную книгу Чувашской Республики (Орлан-белохвост.)

• *40 баллов* – Ящерица, занесённая в красную книгу Чувашской Республики (Веретеница ломкая.)

• *50 баллов* – Цветковое растение, занесённое в красную книгу Чувашской Республики (Водяной орех плавающий, рогульник, чилим, чертов орех.)

#### **«Экология и мы»**

• *10 баллов* – Можно ли считать чистой воду из водопроводного крана? (Нет, в водопроводной воде содержится множество химических веществ.)

• *20 баллов* – Каковы последствия курения? (Болеют чаще раком лёгких в 10 раз; в 5 раз чаще – раком гортани; в 6 раз – бронхитом; в 2,8 – язвой желудка; болезни органов кровообращения встречаются в 2,6 раза чаще.) Основной поток табачного дыма образуют 35% сгорающей сигареты, 50% уходят в окружающий воздух, составляя дополнительный поток, от 5 до 15% компонентов сгоревшей сигареты остается на фильтре. В дополнительном потоке окиси углерода содержится в 4-5 раз, никотина и смол – в 50, а аммиака – в 45 раз больше, чем в основном! Таким образом, как это ни парадоксально, в окружающую курильщика атмосферу попадает токсических компонентов во много раз больше, чем в организм самого курильщика. 31 мая в России объявлен «Днем отказа от курения».

• *30 баллов* – Как предохранить себя от отравления ядами бактерий? (Употреблять свежеприготовленную пищу, мыть руки перед едой, недолго хранить продукты в холодильнике.) Botulis – от лат. колбаса. Заболевание ботулизма вызывают палочковидные бактерии, выделяя токсины. Воротами проникновения является пищеварительный тракт, а поражает – нервную систему.

• *40 баллов* – Какие последствия для организма имеет потребление с пищей нитратов и нитритов? (При интенсивном применении химических и органических удобрений эти вещества вызывают заболевания пищеварительной системы. Нитраты и

нитриты – это канцерогенная группа некоторых соединений азота. К ним относится и селитра, которую добавляют в ветчину, сыр и другие копчености из рыбы и мяса. Копчение при помощи нитратов (селитры) применяют уже около 1000 лет, хотя во многих странах оно уже запрещено. Вместо селитры теперь используют другие нитраты с аскорбиновой кислотой (витамин С). Этот способ дает лучшие результаты. Сами по себе нитраты не опасны, но они переходят в нитриты. А это уже чрезвычайно опасно.)

- *50 баллов* – Каковы, по мнению Ю. Андреева, три кита здоровья? (Добрая деятельность духа; следование ритмам и законам природы; чистый организм.)

**«Мудрые мысли о природе»**

- *10 баллов* – Лес – наше богатство – ... (Лес – наше богатство – берегите его!)

- *20 баллов* – Вода... (Вода – источник жизни.)

- *30 баллов* – Природа не храм, а (Природа – не храм, а мастерская.)

- *40 баллов* – Охранять природу – (Охранять природу – значит охранять Родину!)

- *50 баллов* – Поведение человека в природе – ... (Поведение человека в природе – это зеркало его души.)

**Слайд № 4. «Береги Землю! Она у нас одна!»** сопровождается стихотворением М. Дубина:

Как яблоко на блюде,  
У нас Земля одна.  
Не торопитесь, люди,  
Все исчерпать до дна.  
Не мудрено добраться  
До скрытых тайников,  
Разграбить все богатства  
У будущих веков.  
Мы общей жизни зерна,

Одной судьбы родня,  
Нам пировать позорно  
В счет будущего дня.  
Поймите это, люди,  
Как собственный приказ.  
Не то Земли не будет  
И каждого из нас.

**Слайд № 5. «Задумайся о будущем – всё в твоих руках»** сопровождает церемонию награждения. Подсчитывается количество баллов, выявляется победитель. Участникам игры вручаются памятные закладки, победителям – медали. Всем объявляется благодарность за активную работу (слайд № 6).

**«ЫРРА ВЁРЕНТНИ, ЁС ПАНИ КИРЕК  
ХЀШ ВЀХЀТРА ТА КИЛЁШУЛЛЁ»  
(класс тулашёнчи ашшё-амёш  
пухёвён чёвашла сценарийё)**

Хутшёнакансем: пуху ертёси (пу-  
ху ёс-хёлне сырса пыракан)  
7- мёш класс ертёси  
ашшё-амёшё (итлененсем)

Кирлё хатёрсем: компьютер, про-  
ектор, экран, презентаци, И. Я. Яко-  
влев портречё, вёренекенсен ашшё-  
амёшё валли хатёрленё тёрлё хут  
касёкёсем, кёранташсем, ручкёсем.

Пуху ертёси. 2018-мёш сул Чёваш  
енре Иван Яковлевич Яковлев  
суралнёранпа 170 сул тултарнине ха-  
лаланё, савна май пирён класс ертёси  
пухёва чёвашла ирттерес терё. Халё  
класс ертёсине сёмах паратёп.

Класс ертёси. 1910 сулхи раштав  
уйёхён 24-мёшёнче Чёмпёрти чёваш  
шукулёнче И.Я. Яковлев пусарнипе  
тён кёнекисене чёвашла кусарасси  
аталанма пусланё. Паллах, кёнекери  
ум сёмахне пире, чёваш халёхне,  
сутлёха кёларакан И. Я. Яковлев сыр-  
нё. Чуна пырса тивекен ёсла сёмах-  
сене ашшё – амёшё патне ситерес тесе  
класри пухура вуласа парас терём:  
«Эй, савнё тёванёмсем, вёй ситнё та-  
ран туса пынё ёссем пулса ситнине  
эпё куртём ёнтё, манён мён пур  
шухёшём савён синчеччё, савёншён  
пуринчен ытла тёрёшрём, ёна пурин-  
чен ытла юратса пурёнтём, ёнтё хам  
хытё ёненсе тёнё тёрёх, сак сёмахсене  
ёёвашшён каласа сире тархаслатёп:

Иван Яковлевич Яковлев –  
выдающийся просветитель,  
гуманист и демократ. Он создал  
педагогическую систему, где  
достижения теории сочетаются с  
народными традициями. И. Я.  
Яковлев заложил основы среднего и  
высшего образования. Основанная  
им Симбирская школа явилась  
могучим очагом просвещения и  
культуры, центром подготовки  
кадров для чувашского народа.



**170 ЛЕТ  
ВЕЛИКОМУ  
ПРОСВЕТИТЕЛЮ –  
И.Я. ЯКОВЛЕВУ**

Турă сăмахне хисеплĕр, вăл ырăлăха Турă пачĕ... Туррăн çав тĕрлĕ пысăк ырлăхне хисеплеме вĕренĕр. Хăвăр хисепе хуманнипе: кăмăлăр пăсăлса ёненме пултарайманнипе, пурнăçăр йĕркессĕррипе çав ырăлăха çухатасран хăраса тăрăр...

Килĕрте те Турă сăмахĕн кёнекине хисеплĕ тытăр! Вулама та апа таса чĕрепе, ыра аспа тытăнас пулат. Саванăç килсен те, хуйха килсен те, çак саванăç паракан, саванăç кўрекен кёнекене ыра кăмăлпа, таса шухăшпа тытса вулас пулат, кил-çуртра апа чи лайăх ыранта упрас пулат.

Эй таванăмсем, çалаканпа Унан хаватла вайёпе тĕрекленĕр.

Юратна таванăмсем, сыхланса пуранăр, хаватла тăрăр, тĕреклĕ пулар, вара Туррамăрăн ырăлăхĕ Сире пурсăра та пулĕ...»

«Брра вĕрентни, ас пани кирек хаш вăхăтра та килĕшуллĕ» тенĕ «Ветхий завет» кёнекере. («Ветхий завет» кёнекене кăтартать, ашшĕ-амăшне алран-алла парса ярса паллаштарать.)

Çак чапла кёнекене алла тытрам та хама килĕшнĕ ырансене сырса илтĕм. И. Я. Яковлевăн таван халăха панă халалĕпе пĕрешкел пулса тухрĕ: сичĕ пилĕ пекех сич пай. Паллашарха, тĕплĕнрех. Сирĕн умărта таса хут касăкĕсем, эсир хăвăра килĕшекен сăмахсене е пайсене сырса илме пултаратăр, ачасемпе пĕрле вуласа калаçу ирттерме питĕ лайăх материал.

Презентаци кăтартăвĕ:

### *1-мĕш слайд.*

#### **Атте-аннене хисеплер!**

- Ачам! Енчен эсĕ Турра пăханса пуранма тытăнас тесессĕн, ху чунна сăнава хатĕрлесе тăр, чĕрўне сыха тăрат, сирĕп пул. Кирек мĕн хĕн ку-

рас-чухлас пулсан та хавассăн йышăн, темĕн тĕрлĕ асаппа хашкăлмалла пулсан та тўсĕмлĕ пул.

- Ашшĕне хисеплесе пурăнакан сылахра таса тăрат. Амăшне чыса хуракан, амăш кăмăлне тупакан сылахра таса тăрат. Амăшне чыса хуракан, амăш кăмăлне тупакан мул тупакан евĕр.

- Асу-аннўне алă-тавăçпе те хисепле, чĕлху-çаварупа та хисепле, вĕсенчен сана пехил тухтăр. Ашшĕ пиллĕхĕ ачи-пăчи пурнăçне аңтарать, амăшĕ ылханĕ ачи-пăчи пурнăçне тĕп тавать.

- Ашшĕне пăрахакан Турра мăшкăллат, амăшне кўрентерекен Турă ылханне юлат.

- Асуна хура хăварса ыра ята ан хапсăн, асу намăсĕ сана ыра ят мар.

- Асу-аннўне ватăлмалăх кунсенче ан пăрах, кун-çул курмалăхĕнче ан кўрентер вĕсене. Вăл тăн-пуçран тайăлна пулсан та тўс, ху вайпитти халупа апа ан хурлантар.

### **2- мĕш слайд. Ас-тăнла пул!**

- Асла сын асĕ асла сăмах-юмах тупать, апа каласа пама тинкерсе итлекен халха шырат.

- Асанта епле шухăш пур, çав шухăша хыта тытса тăр, сăмаху пĕр пултăр.

- Аслалаш вăл хай ятне кура... Ухмашăн аслалаш тискеррĕн курăнать.

- Суя суйни сыннан пит пысăк айăп вăл, асăр сын чĕлхи-çаварĕнче яланах суя сăмах.

- Асла сын сăмаха вăхат ситиччен шарламасть, асăр мухтанçăк сын вăхатпа амăртса калаçать. Ытлашши калаçакан йĕрĕнтерет.

- Ыра тăнла-пуçла сын шухăш шухăшласса хисепе хумасăр

хавармасть, мән кәмәллә, әссәр ҫын  
ёҫне пёр шухәшламасәр туса хурсан  
та шиклене пәлмест.

### **3- мейш слайд.**

#### **Ырә чөлхеллә пулар!**

- Сәмах тәрәх ырма тухән, сәмах тәрәх хисепрен тухән, чөлхе пирки этем хура юлать. Ху ҫинчен элексё ячё ан кәлар, чөлхүпе улталаса ан калаҫ.

- Ашә чөлхе-ҫавар тус-йыш пухать, ыра сәмах-юмах кәмәл хушать.

- Чөлхүпе ытла хастарлә ан пул.

- Ырашән ырапа тавәракан малалла ыра янтәлать, кайса үкес ҫерте унән төревёҫ пулө.

- Тархаслакана төртсе ан яр, тилмөрекен чуна ан ылхантар.

- Илнө чух хәлаҫланса ан ил.

- Усал ан ту, хәвна та усал тивмө.

- Ху тәвану ҫинчен кәләх суя ан кәлар, ху тусу ҫинчен суя суйса ан калаҫ.

- Выльәх-чөрлөх пур-и санән пәхәна, вәл сана усә күрет пулсан усраәна.

- Ҫын вилнишён ан хөпөрте, вәл санән курайман тәшману пулсан та, эфир пурсәмәр та вилмелле, ҫавна асанта тыт.

- Тикөте сөртөнекен варалать, усал ҫынпа явәҫакан хәй усал пулать.

- Куҫ аҫта пәхнә, ун хыҫҫән алләна ан тәс, аллуна тирөк төпне ҫынран мала ан тәс. Ҫыннанне те хәвәнни пекех уя: кирек епле япала төлөшөнчен те кала-малла шухәшла.

- Ашанта хәвна ху асла хурса шухәшласа ан ҫөре, вәхәтчен өмөрсөрленнө ҫамрәк вәкәр харсәрланнә пек чуну вәйә сәрхәнса тухө: ҫулҫусене эсө тәкса пөтерён, ҫитөнес ҫимөҫөсем типсе ларөҫ, хәрәк йывәҫ пек халтәраса тәрән.

### **4- мейш слайд. Тусна упра!**

- Тусран тәшман ан пулса тәр, хаяр ят илсе ху валли намәс-мәшкәл анчах тупән; апла ик чөлхеллә ҫылахла ҫынсем тәваҫсө.

- Ҫынпа туслашас тетөн пулсасән сәнаса пәхса туслаш, шанчәкна часах ан хур ҫын ҫине.

- Хәш тус пур хәйне кирлө вәхәтра тус санпала, сан ҫине хөн килсөссөн пәрахать сана. Хәш тус пур тәшман пулса тәрать, вәрҫса-хирөҫсе намәс күрет сана.

- Хәш тус пөрле өҫсе-ҫинө чухне тус, сана хөсөк килсөссөн манать.

- Тусу-йышупа сыхланса пурән. Шанчәклә тус вәл шанчәклә хөтлөхпе пөрех: шанчәклә тус тупакан мул тупаканпа пөрех.

- Шанчәклә тусән хакө ҫук. Шанчәклә тус вәл пурнәҫ сиплөхө. Турәран хәракан хәй тусөпе пурәнса, тусне те хәй майне ҫавәрса хәй пек ыра тәвать.

- Авалхи тусна ан пәрах, ҫөнө тус ун төлне тәраймасть.

### **5- мейш слайд. Ырапа ҫөҫ пул!**

- Ыра тәвас тесен, кама ыра тәвассине пөлсе ту, вара эсө ыра туни ырләхла пулө.

- Чирлө ҫын патне кайса ларма ан үркен, уншән эсө кәмәл тупән.

- Йөрекен-макәракантан ан пәрән, хуйхәраканпа пөрле ху та хуйхәр.

### **6- мейш слайд.**

#### **Ывәлупа хөр ачуна тимле!**

- Ывәл ачусем пур-и санән – вөрент вөсене, ҫамрәкранпа пуҫне тай вөсенөнне.

- Хөр ачусем пур-и санән – вөсене үт-пөвне тирпейлесе үстер.



• Хёрне үстерсе качча пар, вара эсё пысак ёс таван, а́на ыра́ сынна пехилле.

• Чунтан юратна́ арәм пур-и санән – а́на хуса ан яр.

• Хёр ача төлешәнчен ашшә-амашне яланах шухаш, хёр ача шухаше пирки ашшә-амашне җывәрма ыйах җук, вәсемшән җамрак чухне вата сан кәресрен хуйха, качча кай-сассан упашкине сиветесрен хәрушә.

• Хёр чухне вәсемшән пәсәласран, ашшә киләнчех йывәрланасран хуйха, машкаллансассан ура́х сынна ересрен, упашка пур җинче ача-пәчасәр пуласран хуйха. Намаса пәлмен хёр ачуна хыта сыхласа усра, ун пирки ташманусем машкале́ ан пул, ял җинче халап ан җүретәр, халах умәнче намас ан курса лар, ял-йыш кулли ан пул.

### **7-мәш слайд. Эре́хе пәлсе ёс!**

• Эре́хе хирёс ан патта́рлан, эрех нумайашне пәтерне́.

• Тимёр-хурҗа җивечешне камака-ра чухлаҗсё, этем кама́лне эрехпе үсёртсе са́наҗсё.

• Виҗелле́ тыткаласассан эрех этем сывла́хешән усалла́.

Класс ертүҗи. И.Я. Яковлев са́махәсемпе вёҗлес тетёп хамән са́маха́ма: «Эпё виҗё төслё япалапа эрешлентём, ака́ вёсем:

- Та́ванпа та́ван пёр шухашла́ тәни.

- Этем пёр-пёрне савса пура́нни.

- Хай ачи-пәчишән саванакан җын - телейлё. Кам та кам ыра́, асла́ арәм-па ёмёрне пура́нса ирттерет, кам та кам хай чёлхи-җаварё пирки шар кур-масәр пура́нать, кам хайёнчен начара паранса пура́нмасть, җава́ җын телейлё. Камән та камән асла́ла́х пур, кам вал асла́ла́ха итлекенсенён хәл-хине кёртет, җава́ җын телейлё. Ман

шутпа, эпё телейлё, чун хушнине пурна́җларәм».

Пуху ертүҗи. Паянхи ашшә-амашён класс пухавё җөнёлөхпе иртрё: пёрремөшёнчен- җавашла иртрё, иккёмөшёнчен- ачасемпе асли-сем валли килте кала́су ирттерме кирле́ материалпа паллашра́мәр.

Класс ертүҗи. Хавәр шухашарсене электронла́ почта́па җырса яма пулта-ратәр. Сывла́хпа җүрёр, таса пула́р! Тепре төл пуличчен!

\*\*\*\*

Хавасла́ җур кунне тытсамәр  
җантала́к чечекленне́ чух.  
Хёл йывәр ыйхине па́хмасәр  
Йәлт ирёклён сывлать ка́чух.

Сирён тавра – талккиш хавасла́х,  
Сирён тавра – чечен чечек.  
Кирек а́ста та саваш майла́,  
Вёри җурална́ ёмёт пек.

Тул җутална́ – хёвел җёкленчө,  
Вылянчө ашшән ачаш җил.  
Куккук та ва́рманна иленчө,  
Ка́рлатрэ кулюкка а́си.

Ва́ранчө йәлт. Мён сыва́ратәр?  
Тәмашкән ва́хәт. Халь каятпа́р  
җак төлөнтөрмөш уява,  
Пур җут төнче тухать вайя.

Хавасла́ ёскөре сире те  
Пур выра́н, пур тулли курка.  
Пырсамәрччө: савса кётеҗсё,  
Сирте те турра́н пил пурах.

(И.Я. Яковлев, 1870)

Лаврентьева Н.А.  
АУ «Центр мониторинга и  
развития образования»  
города Чебоксары

## МУДРЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ПЕДАГОГ ПО ПРИЗВАНИЮ

**Петрова Людмила Леонидовна,  
директор МБОУ «СОШ № 43»  
г. Чебоксары**

В сентябре 2018 года 60-летний юбилей отметила Людмила Леонидовна Петрова, директор столичной школы № 43.



В деревне Изамбаево Ядринского района в дружной многодетной семье родилась и выросла не по годам смышленная и умная девочка по имени Людмила. Она была вторым ребенком из девяти, которой с детства пришлось осваивать роль воспитателя и педагога, помогать своим родителям в воспитании младших братьев и сестер.

«Родители с раннего возраста учили нас трудолюбию, ответственности, честности, целеустремленности, чувствам взаимопомощи и взаимоподдержки» – вспоминает Людмила Леонидовна.

В школе она совмещала отличную учебу с общественной работой председателем совета дружины в пионерской организации школы, затем – секретарь школьной комсомольской организации. Юный лидер среди учеников притягивала своим жизненным задором, творческой инициативой,



*Нам не дано предугадать,  
Как наше слово отзовется.  
Посеять в душах благодать,  
Увы, не всякий раз дается.*

*Но мы обязаны мечтать  
О дивном времени, о веке,  
Когда цветком прекрасным  
стать  
Сумеет личность человека.*

*И мы обязаны творить,  
Презрев все тяготы мирские,  
Чтоб истин светлых заложить*

*Зачатки в души молодые.  
Чтоб верный путь им указать,  
Помочь в толпе не раство-  
риться:  
Нам не дано предугадать,  
Но мы обязаны стремиться.*

***МЫ ВАМИ ГОРДИМСЯ!***

вдохновением и легкостью в решении любых трудностей, являясь активным помощником педагогам.

Следующим жизненным этапом стало обучение в ЧГПИ имени И.Я. Яковлева на факультете педагогики и методики начального обучения. После окончания института Людмила Леонидовна три года работала в должности учителя начальных классов средней школы г. Ядрин, где был накоплен положительный опыт работы с детьми, родителями, коллегами.

Сегодня (вот уже 36 лет), Людмила Леонидовна трудится в средней общеобразовательной школе № 43 г. Чебоксары: из них 10 лет – учителем начальных классов. В 1992 году Людмила Леонидовна перешла на должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе. За это время школа достигла значительных результатов в учебно-воспитательном процессе, что подтверждалось высоким рейтингом среди учащихся, родителей и общественности города. Требовательность, в первую очередь, к себе и окружающим, высокая нравственность, принципиальность, порядочность, мобильность и интуиция, неутомимая энергия, инициатива и позитивность, высокий профессионализм – это те черты характера Людмилы Леонидовны, которые присущи были ей всегда и все больше утверждали ее авторитет.

В 2006 году Людмила Леонидовна становится директором своей родной и любимой школы. За долгие годы ею обретен богатый опыт педагога-руководителя, доброго и мудрого наставника, руководителя с «большим сердцем», где всегда найдется тепло и внимание, поддержка каждому ученику, сотруднику, родителю и

даже жителям микрорайона. Людмилу Леонидовну, как руководителя, всегда отличали высокий уровень организаторских способностей, умение сплачивать педагогов на деловой основе в дружный и работоспособный коллектив, эффективное решение поставленных задач.

Под руководством Людмилы Леонидовны МБОУ «СОШ № 43» г. Чебоксары в течение ряда лет является площадкой по апробации и внедрению различных федеральных, республиканских и муниципальных проектов, таких как:

✓ «Бюджетная грамотность для старшеклассников»;

✓ «Модель сотрудничества школы и ВУЗа в рамках профессиональной подготовки студентов педагогических ВУЗов к работе в школе»;

✓ «Инженеры будущего: 3-Д технологии в образовании»;

✓ «Государственный архив электронной и кинодокументации Чувашской Республики».

Педагогический коллектив под руководством Петровой Л.Л. работает в инновационном режиме.

Условия, созданные на базе школы, обеспечивают профессиональный рост педагогического коллектива. Средний возраст педагогов составляет 37 лет: педагогов со стажем работы до 5 лет – 30 человек. Людмила Леонидовна выступает в роли мудрого и чуткого наставника. Более 50 % работающих педагогов – с высшей и первой квалификационной категориями, остальные приступили к работе в 2017 и 2018 годах. Все молодые специалисты к третьему году работы успешно проходят аттестацию и становятся учителями I квалификационной категории.

Под руководством своих педагогов учащиеся школы стабильно достигают высоких результатов в обучении:

- ежегодно растёт средний балл по ЕГЭ;

- увеличивается количество призёров всероссийских олимпиад школьников;

- высок уровень поступления выпускников школы в высшие и средние специальные учебные заведения Чувашии и России.

Под руководством Людмилы Леонидовны педагогический и ученический коллективы являются призерами многих творческих конкурсов и соревнований различного уровня: только за 2018 стали призерами республиканского конкурса детского творчества «Рождество глазами детей», победителями межрегионального конкурса «Золотой микрофон», международного конкурса «Созвездие талантов», призером городского конкурса «Учитель года столицы-2018», победителем муниципального конкурса «Самый лучший класс».

За достигнутые успехи в работе и многолетний плодотворный труд Людмила Леонидовна награждена нагрудным знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации», в 2000 году ей присвоено почетное звание «Заслуженный учитель Чувашской Республики».

У Людмилы Леонидовны прекрасная семья. Вместе с мужем они вырастили двоих замечательных сыновей. Она любящая и любимая мама, жена и свекровь.

Пожелаем юбиляру крепкого здоровья, благополучия в жизни, новых творческих достижений, реализации творческих идей и планов на будущее!

*Лаврентьева Н.А.  
АУ «Центр мониторинга и  
развития образования»*

*города Чебоксары;*

*Андреев Н.М.*

*МБОУ «Лицей № 2» г. Чебоксары*

## **ДИРЕКТОР ШКОЛЫ – ОТВЕТСТВЕННАЯ И СЛОЖНАЯ РАБОТА!**

**Петрова Татьяна Васильевна,  
директор МБОУ «Лицей № 2»  
г. Чебоксары**

*Умей чувствовать рядом с собой  
человека,  
умей понимать его душу,  
видеть в его глазах сложный  
духовный мир.  
В.А. Сухомлинский*

Более 20 лет в должности директора столичного лицея № 2 работает Петрова Татьяна Васильевна, замечательный человек, опытный руководитель.

Татьяна Васильевна родилась в семье военнослужащего в августе 1948 года в городе Сортавала Карельской АССР.

Среднюю школу окончила в 1966 году в г. Чебоксары и сразу поступила в Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я. Яковлева на физико-математический факультет. Успешно окончив его в 1970 году, работала учителем физики в средних школах



№ 9 и № 20 города Чебоксары до 1986 года, а позднее возглавляла городской комитет профсоюза работников просвещения. С 1991 года назначена заместителем директора по учебно-воспитательной работе в политехнической школе-гимназии и с 1998 года стала ее директором. В 2000 году школа была преобразована в МБОУ в «Лицей № 2» г. Чебоксары.

Татьяна Васильевна – известная личность в области образования, её хорошо знают не только у нас в городе, но и далеко за ее пределами. Работая на руководящей должности, она проявила свои лучшие качества. Её компетентность и практический опыт руководителя образовательной организации позволили педагогическому коллективу вырасти в дружную и сплоченную команду, способную решать любые вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения. Более 60% педагогических работников лицея имеют высшую квалификационную категорию, четверо, в том числе и администрация, имеют учёную степень кандидата педагогических наук.

Прекрасные организаторские способности, знание психологии людей всегда помогали Татьяне Васильевне увлечь педагогический коллектив общим делом. Она не боится внедрять новое в учебно-воспитательный процесс, поэтому учебное заведение успешно осваивает современные педагогические технологии, бережно сохраняя традиции лицея. «Управлять – значит приводить к успеху других!» – девиз Татьяны Васильевны.

Лицей № 2 в течение ряда лет является площадкой по апробации и внедрению различных проектов:

✓ Республиканская площадка «Апробация новой системы оплаты труда в рамках КПМО» (2007 г.);

✓ инновационная экспериментальная площадка федерального уровня по введению профильной подготовки и профильного обучения (направление «Информационные технологии» (с 2007 г.);

✓ Федеральная инновационная площадка «Школьная лига» в рамках Школьной лиги РОСНАНО (2013 г.).

Педагогический коллектив лицея под руководством Татьяны Васильевны является активным участником и победителем различных конкурсов:

✓ 2007 год – победитель конкурса общеобразовательных учреждений РФ, внедряющих инновационные образовательные программы в рамках национального проекта «Образование»;

✓ 2007 год – победитель муниципального конкурса «Лучшая школа столицы» в номинации «Школа активной мысли»;

✓ 2008 год – призёр республиканского конкурса «Образовательная инициатива»;

✓ 2010 год – победитель конкурса Школьной лиги РОСНАНО.

В 2013 году Лицей № 2 вошёл в рейтинг 500 лучших школ России, представленный в рамках спецпроекта «Лучшие школы России: рейтинги и мониторинги», реализуемого «Социальным навигатором» РИА Новости и Московским центром непрерывного математического образования.

МБОУ «Лицей № 2» г. Чебоксары также входит в число 200 школ России, обеспечивающих наилучшее развитие талантов учащихся, в национальный рейтинг ведущих образовательных учреждений России. Кроме

того, является участником рейтинга ТОП-100 лучших общеобразовательных организаций страны по химико-биологическому и биолого-географическому профилю. Учащиеся лицея неоднократно становились победителями и призерами Всероссийских олимпиад в 2014-2015 и 2015-2016 учебных годах.

В 2018 году Рейтинговое агентство РАЕХ (РАЭС-Аналитика) составило рейтинги лучших школ на основе анализа поступаемости школьников в лучшие вузы России.

В рейтинге лучших школ России по укрупнённому направлению подготовки «Медицина» лицей № 2 прочно занимает 15 место из 50 лучших российских школ ([www.raexpert.ru](http://www.raexpert.ru)).

Под руководством Татьяны Васильевны лицей выпустил не одно поколение учащихся, ставших известными людьми, настоящими профессионалами своего дела. Все они с благодарностью вспоминают свой лицей и, конечно же, своего уважаемого и любимого директора – Татьяну Васильевну! Лицей им дал путёвку в жизнь, возможность поступить в лучшие вузы страны, стать нужными специалистами, найти свое место.

Татьяна Васильевна – талантливый руководитель, удивительный и разносторонний человек, милая и обаятельная женщина, заботливая жена, мать, бабушка. У неё замечательная семья, любящие муж, дети, внуки.

Женское обаяние, естественность, простота души – отличительные особенности Татьяны Васильевны. Её коммуникабельность, умение общаться с людьми, дружелюбие вызывают искреннее уважение у тех, с кем она работала и работает. Соединяя в себе любовь к делу и к своим ученикам, она щедро одаривает духовным бо-

гатством и открытостью души всех тех, кто с ней рядом.

За достигнутые успехи в работе Татьяна Васильевна награждена нагрудным знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации» (2000), удостоена почётного звания «Заслуженный работник образования Чувашской Республики (2014).

В августе Татьяна Васильевна отметила свой славный юбилей. От всей души поздравляем, желаем здоровья, оптимизма, счастья и больше радостных дней!

*Нет выше слова, чем учитель,*

*Прекрасней слова мир не знал.*

*Идей и творчества носитель,*

*Он жизни смысл и идеал.*

*Ах, сколько грусти в слове «ветеран»!*

*Но сколько здесь почта и тепла!*

*Ведь лишь трудом почет людской был  
дан*

*И в школе лучшие прошли года.*



Лаврентьева Н.А.  
АУ «Центр мониторинга и  
развития образования»  
города Чебоксары

**Скворцова Нина Евгеньевна,  
ветеран педагогического труда**

*«Если снова начать,  
я б влюбилась опять в бесконечные хлопоты эти...»*

Эти строки популярной не так давно песни о журналистах с полным правом можно считать жизненным кредо Скворцовой Нины Евгеньевны, ветерана педагогического труда, проработавшей в руководящей должности около 20 лет.



Нина Евгеньевна родилась в августе 1943 года в селе Никольское Воротынского района Горьковской области. Окончила школу с золотой медалью, и вся ее дальнейшая профессиональная судьба связана с Чувашской землей: после окончания биологического факультета ЧГПИ им. И.Я. Яковлева работала учителем в школах города Чебоксары № 22 и № 4, затем – заместителем директора по учебно-воспитательной работе и директором в СОШ № 31, Главой администрации Калининского района. Сколько хлопот приносил каждый трудовой день... Но для Нины Евгеньевны это были не хлопоты, а сама жизнь, о другой она никогда и не мечтала.

Наиболее ярко раскрылся талант педагога, организатора, воспитателя и руководителя Скворцовой Н.Е. в 1986 году, когда назначили директором строящейся школы № 48 в городе Чебоксары. На этом посту ей пришлось побывать и прорабом, и создателем творческого педагогического коллектива, способного претворить в жизнь ее мечты о школе будущего. И вновь она блестяще справилась со своей работой: школа стала экспериментальной площадкой по разработке новых инновационных программ для школ Чувашии, России и первой в Чувашской Республике получила звание «Школа года-93» (по России).

Слово «первый» стало ключевым в характеристике многогранной деятельности учителей и учеников школы под руководством Нины Евгеньевны: *первая* школа психологической культуры, *первый* школьный клуб «Геркулес», *первые* ученики из Болгарии, *первые* классы для «шестилеток» с «тихим часом» и игровой комнатой, *первая* автономная школьная бухгалтерия, *первые* старшеклассники-стипендиаты, *первое* школьное производство по изготовлению плат для компьютеров (цех при приборном заводе), *первые* уроки аэробики для девочек-старшеклассниц и *первые* победители Республиканских соревнований, *первая* зимняя экспедиция учеников под руководством учителя географии на Памир, открытие класса с компьютерной поддержкой (по типу «Пилотная школа»), *первые* старшеклассницы, получившие 1 и 2 разряды швей-мотористки, участие в конкурсе «Авторская Школа-96».

Всем известно, что учительские и директорские хлопоты бессмысленны, если они не решают главную задачу – воспитание достойных учени-

ков. Среди выпускников, которыми гордится школа, это и работник Министерства сельского хозяйства Российской Федерации, и заместитель главы администрации г. Чебоксары, и директор управляющей компании «Текстильщик», и поэтесса – член Союза писателей Чувашии, и руководитель стоматологической клиники, и преподаватель ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, и художник по костюмам Чувашского театра оперы и балета.

В 1996 году Нина Евгеньевна была назначена на должность Главы администрации Калининского района, где проработала 2 года, затем вновь возвратилась к главному делу всей жизни и ушла на заслуженный отдых с должности школьного учителя химии и биологии.

За добросовестную и плодотворную работу по обучению и воспитанию подрастающего поколения Нина Евгеньевна награждена Почетной грамотой Министерства образования ЧАССР, ей присвоено почетное звание «Заслуженный учитель Чувашской АССР».

В августе Нина Евгеньевна отметила свой юбилей. Пожелаем ей крепкого здоровья, оптимизма и бодрости духа, благополучия в семье, пусть любимые люди будут всегда рядом!



*«Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от поры детства. Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель».*

*К. Паустовский*

**ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ**



## **Школьная любовь**

Скажите: «Что особенного в школьной любви?» И есть ли она вообще – школьная любовь? Это, скорее, увлечение, влюбленность, симпатия... А вот ни скажите: любовь в школьном возрасте самая запоминающаяся, самая нежная и горячая. И с этим не поспоришь!

Я расскажу о настоящей школьной любви, о котором услышала от одной своей учительницы. Анна Алексеевна, так я ее теперь буду называть, приехала в родное село после института, чтобы преподавать сельским ребятишкам «царицу наук» – математику. Стройная, симпатичная, молодая девушка сразу наповал «сразила» местных парней. Но «сразила» не красотой и острым умом, которым обладала, а какой-то загадочностью и неприступностью. Этакая «принцесса», «сама себе на уме», самостоятельная. Если вначале девчата остерегались её как соперницу, то потом, наоборот, увидели в ней защитницу «женских прав».

В школу девушка пришла Анной Алексеевной, а не просто робкой Анечкой, девочкой со студенческой скамьи. Работала с огоньком, идеи из нее так и лезли... И дали ей сразу должность заместителя директора по воспитательной работе и три класса для преподавания математики. Закипела жизнь Анны Алексеевны, школа наполнила её полностью: мозг, сердце, душу. Первые, запоминающиеся на всю жизнь уроки, первые ошибки и работа над ними, первые успехи и

поощрения. Но речь вовсе не об этом...

Вот он, первый урок в 8 классе. Её изучают, с ней знакомятся, её оценивают все 32 пары глаз. Она перебирает глазами всех: доброжелательные, но и шаловливые. «Все равно, все дети хорошие, не то, что взрослые», – решает она. И вдруг... Её взгляд останавливается на паре голубых-голубых, теплых-теплых и каких-то таинственных глаз. Что это? Чем отличается этот взгляд от остальных? И вдруг осеняет: так они же, эти ребята глазки, лучатся! Да каким-то свечением, какой-то энергетикой! Вгляделась получше: сквозь эти глаза просвечивает чистая мальчишеская душа. Познакомившись со всеми, узнала, что того мальчишку зовут Ваня, как-то просто, по-настоящему, по-русски. Ваня... Ванятка... Ванюшка... «Здорово!» – заключила Анна Алексеевна и стала продолжать урок.

Со временем Ваня стал все больше общаться с молодой учительницей. Они по-школьному дружили, как часто ученики дружат со своими учителями. Пока справедливая и демократичная, понимающая всех и каждого в отдельности учеников Анна Алексеевна не потеряла кредит доверия своих ребят и не заявила категорично, что нарушать дисциплину – это предательство школьной республики. Сказала и сказала, а оказалось, что обидела всех и особенно его, Ваню, своим недоверием и непониманием. Они ведь не хулиганили, а просто веселили своего загрустившего одноклассника. А она, Анна Алексеевна, с размаху, да прямо по Ваниному сердцу: «А ты вообще хуже всех...». А он? Он встал из-за парты, быстро подбежал к двери, широко распахнул её, а затем ... громко захлопнул ее за со-

бой. «Все! Что я наделала!» – воскликнула про себя Анна Алексеевна.

Только сейчас до нее дошло, что больно ранила сердце этого необычного в её судьбе человека. За считанные секунды в её голове промелькнули все моменты общения с этим парнишкой. Сколько ему? Лет 15? Да ведь видно, что он влюблен в молодую учительницу, она его идеал, он боготворил её, помогал во всем и во всех начинаниях. Был другом и влюбленным человеком. Даже учиться стал лучше. А она? Вот так, с плеча, безжалостно «ты хуже всех!» Как пережить ему такое предательство?

Сердце Анны Алексеевны сжалось: она вспомнила себя в этом неуравновешенном подростковом возрасте. Ужас! «Я самая наивная дура», ругала себя она. А вдруг ему взбредёт в голову опасная идея, и он не захочет больше так жить? Страх за Ваню выгнал её раньше времени из стен школы. Анна Алексеевна огляделась вокруг: «Куда бежать? Где его искать?» Она ещё не знала, для чего нужно найти этого ученика, какими словами извиниться за свою некорректность, как сохранить эту преданность и вообще не детскую любовь своего ученика. Но умная учительница всегда найдет решение. «Пойду к нему домой и встречусь с родителями», – сказала она себе. И все два километра до его деревни она думала о нём, но уже не головой, а сердцем (ведь сердце тоже умеет рассуждать и делать выводы).

Никогда-никогда она больше не будет обижать своих ребят... Любовь... она ведь хрупкая, нежная – её беречь нужно, а не отдавать ей приказы и не топтать каблучками. И вообще, кто сказал, что взрослые имеют власть над детьми? Набив знаниями

голову, мы думаем, что имеем право поучать, причем назидательно, а не советом. А душа? Она ведь всегда в детском возрасте, и заглядывая в детскую душу, мы видим лучших себя, как в зеркале. Известно, что непорочная детская душа может любить так, как хотел бы видеть нашу любовь сам Господь, как сам он всех нас любит. И этот Ваня с предпоследней парты, с открытыми, голубыми, как небо, глазами, ведь он не случайно был послан Богом ей, начинающему учителю. Для чего? Чтобы полюбила этот мир, оценила счастье любви, стала добрее и нежнее, справедливее и доступнее.

Одна мысль сменяла другую, ноги несли её стройную фигурку по просёлочной дороге. «Господи!» – молила он. «Лишь бы не натворил глупостей! Лишь бы простил!» Остановила женщину с ведром, спросила, где живёт Ваня. И вот она, калитка на пути к дому. Глубоко вздохнув, Анна Алексеевна открывает её, а из глубины двора... смотрят на неё удивлённые и уже не обиженные, родные глаза Вани... Ванюшки... И ничего нет дорожке для молоденькой Аннушки, чем его влюбленный и всепрощающий взгляд.

Пройдут годы, и они оба, как праздник, будут вспоминать эту школьную любовь. Но это будет потом...





*«...О чем твои стихи? –  
Не знаю брат.  
Ты их прочти, коли придет  
охота.  
Стихи живые – сами говорят,  
И не о чем-то говорят,  
а что-то».*

*С. Маршак*

**ТВОРЧЕСТВО  
УЧИТЕЛЕЙ**

### **Первокласснику**

Ты сегодня проснулся рано,  
Когда спит еще вся детвора,  
И все утро твердил упрямо:  
«Мама, в школу пора!»

И на свой самый главный праздник  
Шел, к груди прижимая букет,  
И все знали: идет первоклассник  
И с улыбкой глядели вслед.

Школа двери тебе распахнула,  
И так робко тыходишь в класс...  
Пусть все годы продлится чудо!  
В добрый путь, малыш,  
В добрый час!

### **Выпускникам начальной школы**

От вас устали парты, стены, двери,  
И утомился школьный коридор.  
Вы школе всей порядком надоели,  
Замучен вами даже школьный двор.  
Но вот ушли, и стало всё в порядке,  
Ни суеты, ни шума: пу-сто-та...  
Без вас тоскуют лестницы и классы,  
А в классе плачет школьная доска.

### **Выпускникам**

\*\*\*

Твой маленький кораблик бесстрашен и  
отважен,  
Его качают волны, бросают вверх и вниз.  
И взлеты, и паденья познает в жизни каж-  
дый,  
Ты только не сдавайся – всегда вперед  
стремись!

\*\*\*

Скоро в путь позовут вас мечты,  
Вольный ветер, морские просторы,  
Не жалейте о том, что в пути  
Не всегда покоряются горы.  
Лишь бы сердце горело огнем,  
Лишь бы верилось в счастье, как прежде,

И всегда за собою вас вел  
Алый парус Надежды!

\*\*\*

Навсегда мы запомнили вас вот такими –  
Заводными, смешными,  
чуть-чуть озорными.  
Помним ваши ошибки,  
знаем ваши задатки  
И зачем-то храним еще ваши тетрадки.  
Мы по школьным ступеням  
с вами вместе шагали,  
Наступило мгновенье – вы ушли,  
мы остались.  
Но за парты уселись первоклашки  
курносые...  
Мы вам вслед посмотрели –  
ну, а вы уже взрослые.  
Пусть вас мчат поезда  
во все стороны света,  
Только знайте всегда и повсюду,  
что где-то  
В вашей школе вас помнят  
еще вот такими –  
Заводными, смешными,  
своими, родными.

\*\*\*

### День Учителя

В золото листьев, в туманный рассвет  
Этот задумчивый праздник одет.  
Светел и ясен, мир так прекрасен,  
Словно решил защитить Вас от бед.  
Пусть добрым взором, улыбкой и словом  
Будет Учитель сегодня согрет!

*Шоркина В.П.*

*МБОУ «СОШ № 18»г. Чебоксары*

### Осень

Парашют из листьев осень запускает,  
Ярко-красочным ковром землю укрывает.  
Бабочкой кружится лист в последний раз,  
Мозаикой ложится - кроется из глаз.

Утром мелкий дождик постучал в окошко:  
- Не проспи грибной сезон,  
где твое лукошко?  
Побежим с тобою – покажу местечко:

Слева роща, справа бор за лесною речкой.  
На светло – сером небе курлычут  
журавли,  
Несут они на крыльях тепло родной земли  
Над озером и полем, над городом, селом  
Весною вновь вернуться в покинутый  
свой дом.

\*\*\*

### Кёркунне

Кёр-ўнерсё пур сёрте те хуҗаланнă:  
Хура́н тутрине сар сăрапа сăрланă,  
Хёрлĕ тĕспе капăрланнă тумĕ вĕренен-  
Ах, ытла илемлĕ, чăн та ылтăн  
кёркунне.

Ват юманĕ йĕкелне сапаланă,  
Шĕл-каварра́н йăмăхат сьрли паланăн.  
Техĕм, тутлă та шултра садри улмине  
Ыр сунса сĕнет пире тулăх кёркунне.



\*\*\*

### Сумлă вĕрентекене

*(Г.Н. Волков академика асăнса)*

Тĕпчевсĕ вăл, сыравсă та асчах  
Чăваш Ен Сумлă вĕрентекенĕ.  
Ун ёсĕсен кашни йёрки – ахах,  
Тапса тăран сăлкуç та, сёр сĕткенĕ...

Ас- хака́л, сынла́х, пёрлĕх, чун ашши  
Пирте кура́с тесе нума́й ёсленĕ.  
Тĕлĕнмелле! Улт те́сетке хушши  
Халăхсене Пĕлү́ мулне пилленĕ.

Шанатăп, ёненетĕп сĕн ару  
Вĕрентнине ялан тўрре кăларĕ.  
Пулинчĕ лăпка́ сес лару-тăру,  
Сар хĕвелĕн ялкăштăр кăварĕ.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ПЯТИКЛАССНИКАМИ В РАМКАХ ФГОС

Что такое проект? Каким он должен быть? И по какому алгоритму должен работать учитель, ведущий проектную деятельность в пятых классах? На мой взгляд, проект – это самостоятельная творческая завершенная работа, выполненная учащимися под руководством учителя. Работа над проектом помогает ребятам объединиться, формирует ключевые компетентности (проектную, рефлексивную, технологическую, социальную, коммуникативную, информационную и другие). Педагог в первую очередь должен познакомить детей с алгоритмом работы над проектом, так называемой теоретической базой проекта, также научить ребенка представлять проект в виде презентации, подготовить к защите проекта, способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения. В нашей гимназии проектная деятельность ведется в течение всего учебного года. Начинаем курс с теории и постепенно переходим к практической деятельности. Некоторые занятия имеют консультативный характер, т.к. часть работы, безусловно, ребята выполняют самостоятельно. В конце учебного года настоящий праздник – защита проектов!

Какова же структура проекта? Я как руководитель проектной деятельности предлагаю ребятам следующие этапы работы над проектом:

- тема проекта;
- анализ ситуации, определение проблемы, проектная идея;
- актуальность, цели и задачи проекта;
- сроки и этапы реализации проекта (в виде таблицы по месяцам);
- целевые группы;
- ресурсы (материальные, информационные, жизненные);
- ожидаемые результаты;
- риски и пути их преодоления;
- выводы;
- готовый продукт.

Все проектные работы в 5 классе можно поделить на несколько видов:

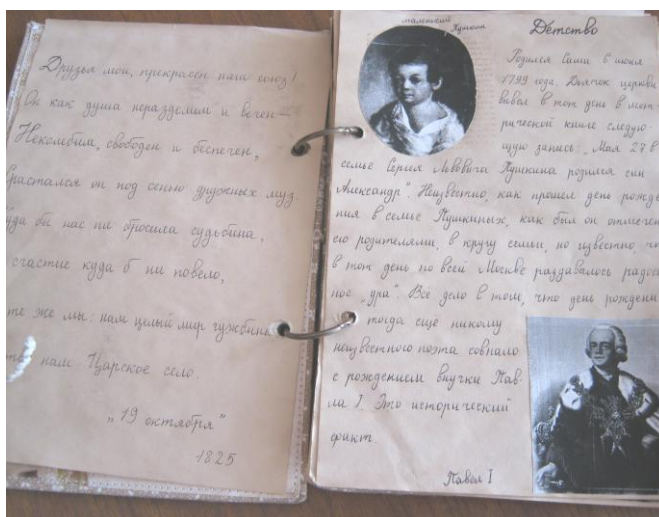
- информационные (например, мультфильм по сказкам А.С.Пушкина; видеоролик «Великая Отечественная война»);
- литературные (летопись «Все о Пушкине», «Дневник барышень 19 века»);
- исследовательские («Почему березу называли белоствольным чудом?», «История старинного альбома»);
- творческие («Цветочная композиция», «Аэропорт», макет «Гимназия №2», Крейсер «Аврора», «Часы») и другие.

Предлагаем вниманию примеры проекты наших пятиклассников (см. фото). Думаю, что это поможет учителям, ведущим проектную деятельность по ФГОС. Творите вместе с детьми!

## Образцы готовых проектов



«Аэропорт»



Летопись «Все о Пушкине»



Макет «Великая Отечественная война»



Книга «Блюда народов мира»



«Школьный рюкзак»



Макет «Гимназия №2»



**«Цветочная композиция»**



**Книга «Эскизы платьев 19 века»**



**Самолет «Ту-154»**



**«Скворечник»**



**Танк – «Т -34»**



**«Спичечный домик»**



«Пушкин у моря»



«История русских монархий»



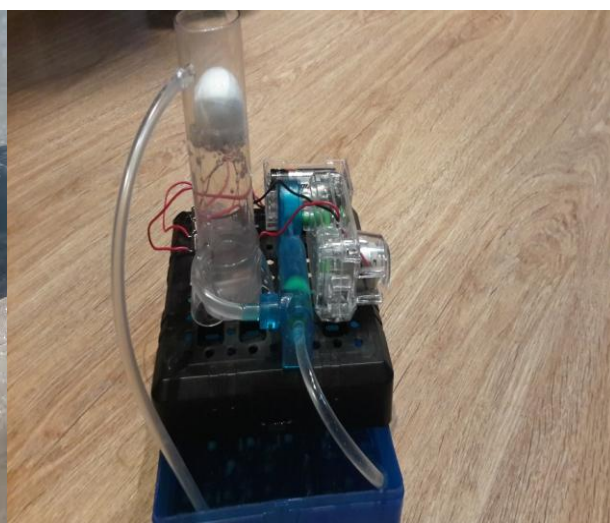
«Спорт – здоровье, сила, красота»



«Крем для рук»



«Часы»



«Водный насос»





**Картина «У Лукоморья»**



**«Губная помада»**



**(старый стул)**



**Проект «Жизнь мебели»**



**(новый стул)**



**«Спичечная деревушка»**



**Печенье «Twix»**



**«Декупаж»**



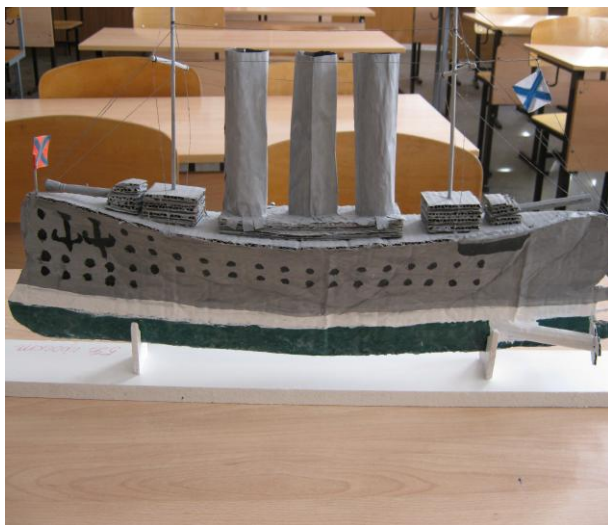
**«Земля в разрезе»**



**Летопись «Все о Крылове»**



**«Цветочная композиция из бисера»**



**«Крейсер «Аврора»**



**«Крузенштерн»**

## НАШИ АВТОРЫ:

1. **Авдонина Анна Геннадьевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 2» г. Чебоксары.

2. **Александрова Лариса Георгиевна**, учитель биологии МБОУ «СОШ № 8» г. Новочебоксарск.

3. **Андреев Николай Михайлович**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Лицей № 2» г. Чебоксары.

4. **Балясина Ирина Валентиновна**, учитель ИЗО высшей категории МБОУ «СОШ № 20» г. Чебоксары.

5. **Жукова Алёна Васильевна**, учитель математики МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары.

6. **Зацкеркивая Анна Алексеевна**, учитель изобразительного искусства МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары.

7. **Игнатьева Татьяна Виталиевна**, учитель иностранных языков МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары.

8. **Исаева Ольга Рафаиловна**, учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 82» г. Чебоксары.

9. **Ишалева Юлия Алексеевна**, учитель английского языка МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары.

10. **Казакова Елена Викторовна**, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 54» г. Чебоксары.

11. **Кириллова Наталия Николаевна**, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 82» г. Чебоксары.

12. **Костылева Ирина Николаевна**, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 82» г. Чебоксары.

13. **Кудрявцева Любовь Васильевна**, учитель чувашского языка и литературы МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары.

14. **Курняева Наталья Викторовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 2» г. Чебоксары.

15. **Лаврентьева Нина Анатольевна**, методист АУ «Центр мониторинга и развития образования» города Чебоксары.

16. **Медведева Вера Николаевна**, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 30» г. Чебоксары.

17. **Сергеева Татьяна Викторовна**, учитель физики МБОУ «СОШ № 10» г. Чебоксары.

18. **Степанова Диана**, учащаяся 11 класса МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары.

19. **Тимофеева Наталья Юрьевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары.

20. **Титова Людмила Николаевна**, учитель начальных классов МАОУ «СОШ № 40» г. Чебоксары.

21. **Чебакова Людмила Петровна**, учитель начальных классов МАОУ «СОШ № 40» г. Чебоксары.

22. **Шоркина Валентина Петровна**, учитель чувашского языка и литературы МБОУ «СОШ № 18» г. Чебоксары.

23. **Штанг Елена Евгеньевна**, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 50» г. Чебоксары.



**АУ «Центр мониторинга  
и развития образования»  
города Чебоксары  
Адрес: г. Чебоксары,  
ул. Пирогова, д. 8А  
Тел. 45-57-58**

**[guo1@gcheb.cap.ru](mailto:guo1@gcheb.cap.ru)  
[cmirocheb.cap.ru](http://cmirocheb.cap.ru)**