

Рыбаков фонд



Фонд  
«Институт ускорения экономического развития  
(Рыбаков Фонд)»

МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары



**Роль школьной медиастудии  
для развития высокой информационной  
культуры учащихся**

Сборник материалов

Чебоксары

2018



Фонд  
«Институт ускорения экономического развития  
(Рыбаков Фонд)»

МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары

**Роль школьной медиастудии для развития  
высокой информационной культуры учащихся**

Сборник материалов  
по итогам реализации проекта  
МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары  
«Школьная медиастудия «Новый взгляд»

**г. Чебоксары**

**2018 год**

Роль школьной медиастудии для развития высокой информационной культуры учащихся : Сборник материалов по итогам реализации проекта МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары «Школьная медиастудия «Новый взгляд»

Данный сборник состоит из пояснительной записки со всеми задачами, принципами и целями реализации проектов по созданию и развитию медиастудий в общеобразовательных организациях. Сборник материалов создан по итогам реализации проекта МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары «Школьная медиастудия «Новый взгляд» - победителя всероссийского конкурса «Территория образовательных проектов Школа» (учредителем и организатором конкурса является Фонд «Институт ускорения экономического развития (Рыбаков Фонд)»). Сборник материалов выпущен на грантовые средства, выделенные Фондом «Институт ускорения экономического развития (Рыбаков Фонд)».

Сборник материалов будет полезен методистам, педагогам образовательных организаций, преподавателям и студентам педагогических колледжей и университетов, руководителям юношеских медиастудий и юношеских СМИ.

© МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары, 2018 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	5-7
Проект «Школьная медиастудия «Новый взгляд» как ресурс для повышения информационной культуры учащихся ( <i>Иванова Н.В, учитель истории и обществознания, Гаврилов Э.А., заместитель директора по УВР, Петров А.А., педагог-психолог, МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары</i> ).....	8-13
Школьная киностудия «Телешкола» ( <i>Тарасова Светлана Сергеевна, старшая вожатая МБОУ «Батыревская СОШ №1» Батыревского района Чувашской Республики</i> ).....	13-15
Медиаволонтерство как новый вид добровольческого движения в школе ( <i>Перцев Юрий, Ромашкин Андрей, Русанова Виктория - участники медиастудии «Новый взгляд», учащиеся МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары</i> ).....	16-21
«Школьная киностудия «РОДНИК»: жизнь за кадром» ( <i>Михеева Ольга Геннадьевна., старшая вожатая, Михайлова Светлана Владимировна, педагог-психолог, МБОУ «СОШ №27» г. Чебоксары</i> ) .....	22-23
Применение инклюзивных практик в деятельности школьной медиастудии с целью расширения равенства образовательных возможностей для детей с особыми потребностями здоровья ( <i>Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания, Гаврилов Эдуард Алексеевич, заместитель директора по УВР, Петров Артур Александрович, педагог-психолог, МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары</i> )... ..	23-28
Литературная студия «Говорящее перо»– школа воспитания молодёжи нового поколения ( <i>Семенова Ирина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы, руководитель студии «Говорящее перо», МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары</i> ).....	28-36

Школьный проект «Школьное телевидение «Девяточка TV» ( <i>Ильина Лариса Анатольевна, заместитель директора по УВР, МБОУ «СОШ №9» г. Новочебоксарска</i> ).....	36-40
Привлечение слабоуспевающих учащихся и детей групп риска к деятельности школьной медиастудии с целью расширения равенства образовательных возможностей обучающихся ( <i>Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары</i> ).....	40-46
Из опыта работы школьного пресс-центра ( <i>Кириллова Лариса Николаевна, заместитель директора МБОУ «СОШ №2» г. Новочебоксарска</i> ).....	46-49
Применение медиаобразовательных технологий для повышения информационной культуры учащихся ( <i>Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары</i> ).....	49-55
Мультимедийная журналистика на практике – современный тематический журнал «Собеседник» ( <i>Семенова Ирина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары</i> ).....	56-68
Применение методов кинопедагогики с целью формирования информационных компетентностей учащихся ( <i>Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары</i> ).....	69-74
Республиканский фестиваль юношеских СМИ «Новый взгляд» как ресурс для взаимодействия участников и руководителей юношеских СМИ ( <i>Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания, Гаврилов Эдуард Алексеевич, заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары</i> ).....	75-78
Заключение.....	79-80
<b>Приложение. Иллюстративный материал....</b>	<b>81-100</b>

## **Пояснительная записка**

Вы держите перед собой уникальный сборник материалов, представляющий собой обобщение опыта работы юношеских СМИ в Чувашской Республике.

Данный сборник материалов выпущен в рамках проекта МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары «Школьная медиастудия «Новый взгляд» - победителя Всероссийского грантового конкурса «Территория Образовательных Проектов Школа» - ТОПШкола, учредителем которого является фонд «Институт ускорения экономического развития «Рыбаков фонд». Фонда можно назвать «экосистемой организаций», направленных на увеличение в России социального капитала, в том числе – совершенствование экосистемы образования.

Целью Всероссийского грантового конкурса «Территория Образовательных Проектов Школа» - ТОПШкола является выявление и поддержка проектной активности общеобразовательных учреждений на территории Российской Федерации, направленной на полноценное сотрудничество учителей, учащихся и их родителей с местными сообществами в целях обеспечения равных образовательных возможностей для каждого.

Республиканский сборник материалов «Роль школьной медиастудии для развития высокой информационной культуры учащихся» создан с целью обобщения лучших практик юношеских средств массовой информации, способствующих повышению информационной культуры и информационных компетентностей обучающихся.

Практическая значимость сборника материалов заключается в том, что в нём представлены и методические

рекомендации по развитию юношеских пресс-центров и школьных медиастудий, взаимодействию с региональными средствами массовой информации, информирования всех участников учебного процесса по самым актуальным вопросам школьной жизни, выявление и формирование общественного мнения ученического коллектива о происходящих в школе событиях.

В условиях быстро меняющейся реальности, увеличения количества мероприятий и событий, происходящих в образовательных организациях, особенно актуальной стала проблема недостаточного привлечения обучающихся к различным событиям школьной жизни. Иными словами, учащиеся зачастую знают лишь о малой части мероприятий, которые происходят в их школе. Это ставит необходимость создания продуктивной творческой медиасреды, направленной на развитие информационно-коммуникационных компетенций и высокой медиакультуры.

Авторы статей данного сборника материалов доказали на практических примерах, что деятельность юношеских медиастудий способствуют интеграции в учебно-воспитательный процесс современных мультимедиаресурсов, включая их анализ и критическую оценку, самостоятельную практикоориентированную деятельность учащихся.

Помимо этого, в рамках юношеских теле – и радиостудий просиходит изучение учащимися лучших примеров современных профессиональных медиа, активное внедрение новых медиа в образовательную деятельность, создание собственных качественных и развивающих медийных продуктов.

Школьные медиастудии способствуют привлечению и развитию современного медиaprостранства в общеобразовательной школе.

Данный сборник материалов будет полезен педагогам (руководителям и наставникам юношеских СМИ, учителям-предметникам, классным руководителям, социальным педагогам, педагогам-психологам), родителям, представителям широкой общественности.



## **Проект «Школьная медиастудия «Новый взгляд» как ресурс для повышения информационной культуры учащихся**

*Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания,  
Гаврилов Эдуард Алексеевич, заместитель директора по УВР,  
Петров Артур Александрович, педагог-психолог,  
МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары*

Освоение основ медиа и информационной безопасности входит в базовый уровень личностных и профессиональных компетенций всех участников образовательного процесса в современном мире: от школьника и учителя, до родителей и широкой общественности. В этих условиях одна из главных задач образовательных организаций связана с реализацией стратегии медиаобразования как комплекса организационных, информационных, образовательных, воспитательных, развивающих мер, направленных на развитие личности и образовательной медиасреды. Актуальность проблемы формирования медиакультуры обучающихся в условиях образовательной организации обусловлена рядом факторов, в числе которых стремительная медиатизация и «интернетизация» общества, возрастающий объем медиатекстовой информации, ежедневно потребляемой современными школьниками. С одной стороны, в современном обществе у детей нет дефицита информации, с другой стороны, в данных условиях возникает ситуация, при которой информация для учащихся школ обесценивается: дети зачастую не умеют анализировать нужную информацию, критически её осмысливать. Это создаёт широкий спектр проблем, с которыми дети сталкиваются как во время

обучения в школе, так и после её окончания. Данная проблема обостряется риском возникновения у учащихся зависимостей от компьютерных игр и социальных сетей. Учащимся необходимо научиться определять, каковы самые хорошие информационные ресурсы и как максимально сократить время пребывания в развивающемся медийном информационном и виртуальном киберпространстве, получая при этом наибольшее количество необходимой информации. Ответы на эти вопросы учащийся должен находить в деятельности, ориентированной на его медиаобразование, которое рассматривается как обучение, развивающее медиакомпетентность учащихся. Наш проект направлен на создание для учащихся общеобразовательной школы продуктивной альтернативы в новом для них информационном поле. Данной альтернативой будет создание школьной медиастудии, которая направлена на вовлечение в новое информационное поле максимального количества участников образовательного процесса (учащихся, педагогов, представителей родительской общественности). В рамках реализации проекта участники школьной медиастудии – ученики 1-11-х классов – будут вовлечены в широкое информационное поле, они будут анализировать информацию, связанную с развитием различных аспектов школьной жизни, культурной и общественной жизни города Чебоксары, биографией успешных и известных людей и т.д. Это развивает не только навыки работы учащихся с информацией, но и творческие способности учащихся. Работа в школьной медиастудии

развивает интерес к продуктивной деятельности в новом информационном поле у всех категорий учащихся.

Проект МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары «Школьная медиастудия «Новый взгляд» направлен на создание благоприятной информационной медиасреды, в которую будут включаться не только здоровые учащиеся, но и дети с ограниченными возможностями здоровья. Таким образом, будет достигнуто продуктивное сотворчество разных категорий детей в новом информационном пространстве. В рамках реализации проекта будут развиваться информационные компетентности учащихся, навыки их работы с видео-аудиоинформацией, кинематографическим материалом, навыки анализа и критического осмысления любой информации, необходимой для работы учащихся в новом медиaprостранстве.

В рамках проекта «Школьная медиастудия «Новый взгляд» решаются следующие задачи:

1. Развитие у учащихся, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья, информационно-коммуникативных компетентностей и высокой медиакультуры.

2. Интеграция в учебно-воспитательный процесс современных мультимедиа ресурсов, включая их анализ и критическую оценку, самостоятельную практикоориентированную творческую деятельность учащихся (включая учащихся с ограниченными возможностями здоровья).

3. Деятельностное изучение учащимися лучших примеров современных профессиональных медиа, активное

внедрение новых медиа в образовательную деятельность, создание собственных качественных и развивающих медийных продуктов в условиях общеобразовательной школы.

4. Привлечение к развитию современного медиапространства в общеобразовательной школе педагогов, родителей, представителей широкой общественности.

5. Тиражирование приобретенного опыта среди представителей педагогической общественности г. Чебоксары и Чувашской Республики.

В рамках проекта проведены следующие мероприятия:

1. Участниками школьной медиастудии «Новый взгляд» Созданы несколько теле- и радиопередач о жизни школы и города.

2. Участники школьной медиастудии «Новый взгляд» создали три документальных фильма «Свято-Троицкий мужской монастырь г. Чебоксары вчера и сегодня», «Духовное завещание И.Я.Яковлева чувашскому народу и современная молодежь», «Гражданская оборона в Российской Федерации: история и современность».

3. С участниками школьной медиастудии проведены мастер-классы по основам режиссерского мастерства, сценарного искусства, медиажурналистике, основам видео – и аудиoprogrammирования специалистами ведущих теле- и радиоканалов Чувашской Республики.

4. С участниками школьной медиастудии «Новый взгляд» проведены уроки кинопедагогике с целью формирования информационных компетентностей учащихся

и развития их навыков работы с видеоинформацией и кинематографическим материалом.

5. Проведен республиканский фестиваль юношеских СМИ «Новый взгляд», в котором приняли участие юношеские команды (теле- и киностудии, радиостудии) из 10 образовательных организаций Чувашской Республики (как общеобразовательных школ, так и колледже и техникумов).

Основные итоги проекта:

1.Создание благоприятной социальной среды для непрерывного развития высокой информационной культуры учащихся.

2.Развитие инклюзивного творческого пространства в условиях общеобразовательного учреждения через взаимодействие здоровых детей и детей с ограниченными возможностями – участников школьной медиастудии «Новый взгляд».

3.Развитие навыков социализации у детей с ограниченными возможностями здоровья – участников школьной медиастудии «Новый взгляд».

4.Развитие навыков продуктивного сотворчества между здоровыми учащимися и учащимися с ограниченными возможностями.

5.Повышение информационных компетентностей представителей педагогической общественности.

6.Возможность применения результатов, полученных в рамках реализации проекта, общеобразовательными школами г. Чебоксары и Чувашской Республики.

7.Популяризация в условиях школы, города и республики возможностей и преимуществ информационного общества,

повышение готовности населения к возможностям информационного общества.

Таким образом, проект «Школьная медиастудия «Новый взгляд» стал мощным ресурсом, способствующим повышению информационной культуры учащихся и расширению их образовательных возможностей.

### **Школьная киностудия «Телешкола»**

*Тарасова Светлана Сергеевна, старшая вожатая*

*МБОУ «Батыревская СОШ №1»*

*Батыревского района Чувашской Республики*

21 век – век высоких информационных технологий. Системное внедрение в работу школы новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса. Подобную функцию может выполнять школьное телевидение, которое создает новую информационную среду, существенно расширяет поле творческой деятельности учеников и объединяет их усилия по приобретению знаний.

В МБОУ «Батыревская СОШ №1» школьное телевидение «Телешкола» начала свою работу с 2017 года, идея создания которого исходила от самих ребят, владеющих элементарными навыками видеосъемки, а также использования компьютера и Интернета. Десятиклассники, инициаторы «Телешколы», обучаются в профильном классе, для них работа в этой студии имеет важное прикладное значение. Также работа над созданием телевизионных программ позволяет им проявить себя, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности -

от гуманитарного до технического, показать публично результаты своей работы. Виртуальная реальность, создаваемая творческими учащимися, с точки зрения интереса, для ребенка имеет неизмеримо большую ценность, чем для взрослого человека. Дети большую часть жизни проводят в виртуальной реальности и мечтают, чтобы их рисунки, работы, проекты существовали бы там же. Школьное телевидение предоставляет им такую возможность. Оно активизирует познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение.

Эта деятельность носит и практический характер. Наличие в школе телестудии решает проблемы с информированием учащихся о важных событиях, проблемах школы, что не оставляет детей равнодушными к интересной жизни школы.

Вот что рассказывают ребята о школьной киностудии «Телешкола»:

- Новости родной школы в собственном эфире-это очень круто. Вот и у нас появилась такая идея о создании в нашей школе-телестудии. Администрация нас сразу поддержала. Вместо студии у нас- обычный школьный кабинет. В телевизионном кружке, как и в настоящей телекомпании, есть свои корреспонденты, операторы, ведущие и даже режиссеры монтажа.

- Координатор проекта-наш директор Андреева Наталия Борисовна, руководители и наставники-Гранатский Валерий Степанович(учитель информатики)и Тарасова Светлана Сергеевна(старшая вожатая).

- Ежемесячно мы выпускаем передачи, в которых рассказываем о самых ярких событиях своей школы. Мы снимаем школьные праздники, мероприятия, спортивные новости, поздравляем с днем рождения своих учителей и одноклассников, берем интервью у учащихся, которые являются победителями Российских, районных и школьных мероприятий . В наших новостях каждый ученик может рассказать об интересном проекте, познакомить всех с важной, на его взгляд, информацией, дать возможность зрителям стать очевидцами и непосредственно участниками школьных и сельских мероприятий. Телевизионные эфиры проходят на больших переменах. И еще можно посмотреть в группе ТЕЛЕШКОЛА в VK и на ютубе.

- Кружок «Телешкола» не должен стоять на месте, он должен все время развиваться. Нужно постоянно искать пути развития и обновления.

Мы хотим вам рассказать о наших будущих проектах:

1. Проект «Алло! Мы ищем таланты»
2. Проект «Вести с уроков»- видеосъемки открытых уроков
3. Проект «Абитуриент»- информационные программы для поступающих в ВУЗЫ и т.д.
4. Проект «Встреча без галстуков»-беседа с представителями общественности и людьми различных профессий в неофициальной обстановке, интервью интересных личностей нашего села.
5. Проект «Пока все дома»- посещение ветеранов педагогов.
6. Проект «Ералаш»-для младших школьников.



## **Медиаволонтерство как новый вид добровольческого движения в школе**

*Перцев Юрий, Ромашкин Андрей,  
Русанова Виктория - участники медиастудии  
«Новый взгляд», учащиеся МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары*

Текущий 2018-й год объявлен президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным объявлен годом волонтера и добровольца. По словам Путина, «забота о ближнем, милосердие, готовность прийти на помощь всем миром, служить отечеству — все эти качества в душе, характере и культуре российского народа». Сейчас, по данным опроса, в волонтерской деятельности участвует около 20% россиян. Особую роль в современном добровольческом движении занимает медиаволонтерство.

Платформой для создания и последующего развития медиаволонтерства в МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары стала школьная медиастудия «Новый взгляд».

Как медиаволонтеры мы создаем мультимедийные работы о жизни школы и города: видеосюжеты, радиопередачи, фоторепортажи для нескольких рубрик («Мы творцы», «Мы спортсмены», «Мы волонтеры», «Мы исследователи», «Наши родители» и т.д.).

Мы хотим показать разные грани учащихся нашей школы – талантливых, творческих, креативных, одаренных.

Наша добровольческая деятельность в качестве медиаволонтеров направлена на развитие информационных коммуникаций, решение социальных проблем, обеспечение

социальных коммуникаций и взаимодействий посредством медиасредств.

Основу нашей деятельности составляет медиа-просвещение.

Любое доброе дело не происходит само по себе: хорошие поступки совершают конкретные люди. Мы рассказываем об этих людях, которые делают этот мир добрее и счастливее, освещаем социально значимые события в жизни школы и города.

В настоящее время недостаточно широко применяются ресурсы и механизмы медиаволонтерства для фиксации живой истории, которой официальные СМИ не уделяют должного внимания. Но мы действуем в рамках исторической концепции живой истории, в нашем случае – именно в видеоформе, в форме создания документальных фильмов с последующим распространением среди широкой общественности. Результаты проведенного нами социологического опроса доказывают, что учащиеся нашей школы плохо знают историю православных храмов нашего города. С нашей точки зрения, это вызывает необходимость в расширении информационного поля, благодаря которому расширятся знания широкой общественности о духовной истории города и республики.

Мы используем термин «медиаволонтерство» применительно к нашей деятельности в рамках функционирования школьных средств массовой информации. Мы принимаем активное участие в школьном проекте «Школьная медиастудия «Новый взгляд» и в качестве сценариста и ведущего, журналиста и специалиста по

видеомонтажу участвовали в создании документальных фильмов на духовно-нравственную тематику: Покровско-Татианинском соборе и храме Новомучеников и исповедников Российских, Свято-Троицком мужском монастыре г. Чебоксары и духовном завещании Ивана Яковлевича Яковлева чувашскому народу.

Для создания наших документальных фильмов мы выбрали одни из самых молодых и красивых православных храмов нашего города – Покровско-Татианинский собор и храм Новомучеников и исповедников Российских, в связи с тем, что о них мало что известно жителям города и республики, и хотели донести исследованную нами информацию до широкой общественности.

Примечательно, что снятый нами документальный фильм о Покровско-Татианинском соборе стал первым видеофильмом, снятом о данном храме. В картине мы хотели отразить архитектурные особенности собора и привлечь к ним внимание зрителей (собор построен в византийском стиле и поражает великолепием архитектурных решений всех жителей города).

В процессе создания своих фильмов мы применяли метод кинонаблюдения и метод репортажной съемки. При этом наша задача заключалась с том, чтобы эффективно использовать цифровые ресурсы видеомонтажа.

Кроме того, мы встретились с представителями республиканской молодежной общественной организации «Православные добровольцы Чувашии. Мы выяснили, что деятельность православных добровольцев имеет разносторонний характер. Деятельность православных

добровольцев направлена в первую очередь на помощь остро нуждающимся слоям населения, не имеющим возможности помогать себе самим. Описание деятельности православных добровольцев в нашем фильме должно было стать для зрителей мощным мотивом, побуждающим к добровольчеству.

Работая над фильмом «Духовное завещание Ивана Яковлевича Яковлева чувашскому народу», мы не просто хотели рассказать о жизни и деятельности великого чувашского просветителя, а рассказать о его главном наследии – духовном завещании чувашскому народу – через призму жизни и деятельности современных молодых людей Чувашской Республики. Наш фильм поделен на несколько историй, в центре внимания каждой из них – история молодых людей, каждый из которых вносит свою лепту в развитие и процветание нашей малой родины. Мы провели интервью с молодыми научными сотрудниками Чувашского национального музея, представителями добровольческих организаций и задавали им вопросы об их осмыслении заветов Ивана Яковлева в их жизни деятельности. Как вам помогает духовное завещание И.Я.Яковлева в вашей профессиональной деятельности? Что в завещании для вас наиболее ценно и важно? Как смысл заветов Ивана Яковлевича Яковлева может помочь в решении наиболее актуальных проблем современной молодежи? Эти и другие вопросы мы задавали нашим героям. Мы очень надеемся, что данный фильм будет способствовать всестороннему развитию духовного просвещения молодежи Чувашии.

Работая над созданием документального фильма о храме Новомучеников и исповедников Российских, я провела интервью с настоятелем храма архимандритом Гурием. В интервью я старалась задавать те вопросы, которые освещают как духовную сторону жизни прихожан храма, так и его историю. Храм Новомучеников и исповедников Российских - это первый храм в Чувашии, который закладывается после революционных потрясений в честь Новомучеников Российских — тех, кто пострадал за веру.

Особое внимание при создании фильма уделялось мной освящению вопроса о Воскресных школах. Я проводила интервью с учениками и педагогами Воскресных школ при Свято-Троицком мужском монастыре г. Чебоксары и Храме Новомучеников и исповедников Российских. Мне было особенно интересно, как учатся дети в этой Воскресной школе, что их сюда привело, как работают педагоги Воскресной школы. Я провела интервью как с воспитанниками Воскресной школы, так и с преподавателями. Исходя из данных, полученных в ходе интервью, я выяснила, что деятельность Воскресной школы помогает всестороннему развитию личности ребенка, используя разные методы музыкального, художественного, театрального искусства и практическую реализацию полученных знаний не только в стенах школы, но и за ее пределами.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Наши документальные фильмы после создания получили широкое распространение, как в сети интернет (на сайте ютуб, в социальной сети ВКонтакте), так и среди учащихся

школ, педагогов школ города и республики, библиотек г. Чебоксары. Мы показывали созданные нами фильмы для учащихся 9-11-х классов нашей школы, продемонстрировали результаты нашей работы на отчетном видеосеминаре для представителей педагогической общественности города. Настоящей гордостью является то, что диски с нашими фильмами входят в фонд Национальной библиотеки Чувашской Республики.

По итогам проведенного с учащимися нашей школы социологического опроса мы выяснили, что наши фильмы сыграли важную роль в процессе формирования патриотического отношения молодежи к духовной истории родного края.

Мы представили наши работы на республиканском семинаре юношеских СМИ «Новый взгляд» и стали победителями в номинации «Лучший документальный фильм» и получили приз зрительских симпатий по итогам зрительского голосования. Наши работы оценивали ведущие специалисты средств массовой информации Чувашской Республики.

Мы, медиаволонтеры, готовы не просто творить. Мы готовы наполнять мир добром и светом: кадром, словом, медиаконтентом...Мы и дальше будем продолжать заниматься медиаволонтерством для того, чтобы рассказывать широкой общественности о том, что мало кому известно и для того, чтобы делать этот мир лучше.

---

## **«Школьная киностудия «РОДНИК»: жизнь за кадром»**

*Михеева Ольга Геннадьевна., старшая вожатая,  
Михайлова Светлана Владимировна, педагог-психолог,  
МБОУ «СОШ №27» г.Чебоксары*

Производство видеорепортажей – целый сложный алгоритм, это процесс от написания сценария до озвучивания и монтажа. Люди, которые создают кино, также являются носителями множества профессий: режиссер, сценарист, звукооператор, актеры и т.д. Так и только так достигается производство качественного, интересного фильма. Это сложный творческий процесс, который также связан с разными характерами, интересами, способностями личности. Искусство экрана привлекает своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Учащийся испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Кроме того это творчество развивает и воспитывает личность школьника, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. В связи с этим с 2015 года в школе №27 создана школьная киностудия «Родник». Учащиеся 8-11 классов активно снимают видеорепортажи об истории и жизни школы, поздравительные видеоролики на традиционные праздники: 8 марта, день учителя, Новый год, последний звонок.

Наличие в школе телевидения позволяет нам решать проблемы с информированием учащихся о самых важных и значимых событиях, проблемах, что не оставит детей равнодушными к интересной жизни школы. Показывать передачи нужно на разные темы, только делать это стоит таким образом, чтобы они имели воспитательный эффект. А школьное телевидение позволит ученикам лучше узнать своих учителей и друг друга, вместе отслеживать жизнь учебного заведения и всего города, обсуждать различные актуальные проблемы.

**Применение инклюзивных практик в деятельности  
школьной медиастудии с целью расширения равенства  
образовательных возможностей для детей с особыми  
потребностями здоровья**

*Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания,  
Гаврилов Эдуард Алексеевич, заместитель директора по УВР,  
Петров Артур Александрович, педагог-психолог,  
МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары*

В современных условиях особую значимость приобретает расширение образовательных возможностей для всех категорий обучающихся. В рамках программы «Равенство образовательных возможностей» в 2017-м году проводился Всероссийский грантовый конкурс «Территория образовательных проектов – ТОП-школа» (учредитель – Институт экономического развития «Рыбаков Фонд»), победителем которого стал проект МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары «Школьная медиастудия «Новый взгляд». Основной задачей данного проекта является повышение



информационной грамотности обучающихся посредством применения методов медиаобразования, в том числе через применение инклюзивных практик.

В МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары наряду со здоровыми учениками обучаются и учащиеся с ограниченными возможностями здоровья. В школе накоплен многолетний опыт применения в образовательном процессе инклюзивных практик с целью социализации и адаптации детей с особыми потребностями здоровья к школьной жизни. Одним из наиболее эффективных методов развития инклюзии детей с ОВЗ наряду со здоровыми учащимися в условиях общеобразовательной школы является активное вовлечение обучающихся с особыми потребностями здоровья в продуктивную творческую деятельность. Созданная на базе МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары школьная медиастудия «Новый взгляд» стала важной площадкой для внедрения инклюзивных практик в рамках инновационных медиаобразовательных технологий.

В школьной медиастудии «Новый взгляд» участвуют 12 детей с ограниченными возможностями здоровья, среди них учащиеся с нарушениями ОДА, ментальными нарушениями, которые наряду со здоровыми обучающимися выполняют в медиастудии функции журналистов, специалистов по видеомонтажу и аудиомонтажу, сценаристов. Наставниками детей с ограниченными возможностями выступают не только педагоги, но и опытные участники школьной медиастудии среди учащихся.

Наряду со здоровыми детьми дети с ограниченными возможностями здоровья участвуют в создании теле – и

радиоматериалов, обсуждении сюжетов будущих передач и документальных фильмов, мастер-классах привлеченных специалистов. За период реализации проекта было привлечено 10 учащихся с ограниченными возможностями здоровья с 5 по 11 классы. Произошли заметные прогрессивные перемены в расширении инклюзивного творческого пространства школы: здоровые участники школьной медиастудии проявляют к детям с ограниченными возможностями толерантность и уважение, в случае необходимости оказывают им помощь и поддержку, дают полезные советы, обмениваются с детьми-инвалидами своим опытом. В свою очередь, дети с ограниченными возможностями здоровья за период реализации проекта почувствовали себя увереннее, стали ощущать себя полноправными и активными членами школьного коллектива, повысили свои медиакomпетенции. Несколько детей с ограниченными возможностями здоровья старших классов проявили желание поступать на факультет журналистики после окончания школы. Таким образом, первый период реализации проекта способствовал не только расширению инклюзивного творческого пространства в школьной медиасреде, повышению информационной культуры учащихся с ограниченными возможностями здоровья, но и развитию профориентации такой категории учащихся.

Высокую оценку деятельности школьной медиастудии «Новый взгляд» дали представители родительской общественности, особенно родители детей с ограниченными возможностями здоровья. Родители здоровых учащихся

МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары изъявили желание оказывать активную помощь при реализации проекта. Родители учащихся с ограниченными возможностями здоровья указали на то, что проект позитивно повлиял на их детей, на фоне участия обучающихся с ОВЗ в школьной медиастудии «Новый взгляд» произошло повышение их мотивации к учебной, творческой и исследовательской деятельности, проявление большого интереса к медиатворчеству, накопление положительных эмоций от общения со сверстниками, развитие коммуникативных навыков у таких учащихся. Все это свидетельствует о расширении возможностей для детей-инвалидов в рамках реализации проекта «Школьная медиастудия «Новый взгляд»».

Школьная медиастудия «Новый взгляд» МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары стала фундаментом для нового направления волонтерской деятельности учащихся школы – медиа-волонтерства, основой которого является создание теле- и радиосюжетов о наиболее актуальных социальных вопросах. Дети с ограниченными возможностями стали медиа-волонтерами, занимаются съемкой и монтажом социальных роликов и репортажей о событиях, которые мало известны широкой общественности. Это способствует формированию активной жизненной и гражданской позиции у учащихся с ограниченными возможностями здоровья, правового и гражданского сознания у данной категории обучающихся.

В рамках реализации проекта «Школьная медиастудия «Новый взгляд»» применялись различные инклюзивные

практики, в том числе использовались методы кинопедагогики с целью формирования у здоровых обучающихся толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья. Для учащихся, среди которых были участники школьной медиастудии «Новый взгляд», проводился цикл уроков кинопедагогики с демонстрацией и обсуждением злободневных документальных фильмов о правах людей с ограниченными возможностями и их месте в современном обществе. Среди данных картин были документальные фильмы «Клеймо», «Вауте», «Не забывай меня», «Форпост». С учащимися проводились не только глубокие кинодискуссии по данным картинам, но и творческая рефлексия по фильмам, в ходе которой обучающиеся осуществляли перемонтирование документальных лент, выделяя для себя самые главные эпизоды, делали творческие афиши к фильмам, создавали социальные ролики по темам, затронутым в данных документальных лентах. Использование методов кинопедагогики стало важным фактором применения инклюзивных практик в ходе реализации проекта «Школьная медиастудия «Новый взгляд».

В рамках реализации проекта «Школьная медиастудия «Новый взгляд» у детей с ограниченными возможностями здоровья выявлено проявление большого интереса к медиатворчеству в школе, развитие коммуникативных навыков и медиакомпетенций, накопление положительных эмоций от общения со сверстниками. Выявлено, что те дети с ограниченными возможностями здоровья, которые до начала реализации проекта «Школьная медиастудия «Новый взгляд»

были замкнуты, боялись участвовать в школьных мероприятиях наряду со здоровыми сверстниками, после включения в состав школьной медиастудии стали проявлять большой интерес и высокую активность в работе школьной медиастудии, тесно общаться со здоровыми сверстниками в творческом медиапространстве.

Таким образом, были заложены основы для успешной самореализации детей с ограниченными возможностями в школьной жизни. Многие учащиеся с ограниченными возможностями здоровья отметили, что хотели бы во взрослой жизни заниматься журналистикой, звукорежиссурой, видеомонтажом и другими профессиями, связанными с медиамиром. Тем самым, были заложены основы профориентации у детей с ограниченными возможностями здоровья. Все это свидетельствует о расширении возможностей для детей-инвалидов благодаря проекту «Школьная медиастудия «Новый взгляд». Замкнутое пространство детей с ограниченными возможностями здоровья разомкнулось.

---

**«Литературная студия «Говорящее перо»–  
школа воспитания молодёжи нового поколения»**

*Семенова Ирина Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы,  
руководитель студии «Говорящее перо»,  
МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары*

Уже с первых дней существования студии «Говорящее перо» можно было с уверенностью сказать, что студия нацелена на серьёзную и многолетнюю работу, потому что

вокруг руководителя студии собрались заинтересованные в данной работе, увлечённые творчеством и очень способные ребята. Первая староста студии «Говорящее перо» - Борисова Лидия. Она не просто сама не жила «ни дня без строчки», отдаваясь полностью авторской поэзии, а умела «заразить» новыми идеями в жизни студии большое количество учащихся школы 59. Именно она дала название коллективному «детищу» - «Говорящее перо», которое полностью отвечает деятельности студии.

Итак, родилось объединение учащихся по их интересам. Но шли дни, а затем и годы, и они вносили новые коррективы, требовали новых идей, задач, новых форм работы. Дети подрастали, одно поколение сменяло другое, но студия все годы бережно сохраняла лучшие традиции, развивая и совершенствуя как формы работы, так и содержание литературной гостиной.

Ребятам хотелось не просто проводить время за интересным занятием, но и достигать отличных результатов. Понадобилась помощь профессиональных писателей, поэтому я, как руководитель студии, наладила связи с Союзом писателей Чувашии и лично с его Председателем, Народным писателем, академиком Юхмой М.Н. Встречи с известными писателями и деятелями искусств, авторские вечера, на которых с презентациями своих стихов выступали и учащиеся нашей школы, регулярные посещения занятий Совета юных авторов при Союзе писателей Чувашии, коллективные посещения писателей-инвалидов, в т.ч. и детей с ограниченными возможностями, которые увлечённо посвятили себя литературному творчеству, совместные

презентации выпускаемых студией книг (а их на счету студии 18!) – всё это подкрепляло дух и настрой членов «Говорящего пера». Дети понимали, что их увлечение – очень полезное занятие. Многие к окончанию школы, не сомневаясь, выбирали профессию журналиста или педагога-филолога. Был налажен контакт с факультетом журналистики ЧГУ и лично с деканом Даниловым Анатолием Порфирьевичем, который ещё до поступления ребят на данный факультет лично знал способности будущих журналистов. За 25 лет существования студии 16 её выпускников закончили факультет журналистики в ЧГУ и вузов Москвы и в большинстве случаев работают по специальности в г. Чебоксары, в Москве и других городах России. Первая староста студии Борисова Лидия окончила данный факультет и работает журналистом в одном из журналов в г. Москве. Такая же судьба постигла и ещё одну из первых выпускниц студии Чернову Ольгу. И таких примеров множество.

Наряду с авторской поэзией успешно стало развиваться направление журналистики, прозы, авторской драматургии. Ребята стали иметь возможность выбирать жанр по способностям и интересам. Они увидели практическую сторону приобретённых знаний и навыков. Студийцы получали и получают заказ на написание сценариев для классных, школьных вечеров и праздников, их стихи много лет украшают школьные концерты, конкурсные программы. Дети стали успешными, интересными среди сверстников не только на школьном, но и на городском, республиканском и российском уровне. Например, Дроздова Александра (вторая староста студии) стала лауреатом очного тура

Всероссийского конкурса «Открытия юных» и получила ценный диплом «За профессиональность в поэзии», а чуть позже, в 2009 г., Оленина Мария заняла I место на Всероссийской телекоммуникационной олимпиаде юных журналистов и стала соискателем Премии Президента России для поддержки творческой молодёжи.

Эрхим Анна, староста студии с 2003 по 2006 год (выпускница факультета журналистики РУДН (г. Москва) написала текст гимна для своего университета, который исполняется по сегодняшний день. Она же ряд лет работала журналистом на российском канале НТВ.

. Ребятам всегда есть с чем идти на творческие конкурсы, так как девиз «Ни дня без строчки!» выполняется сполна, и ребята еженедельно 1-2 раза посещают занятия студии, представляя свои наработки.

В настоящее время у студии наблюдаются большие успехи в совершенствовании авторской прозы. Ребятам сегодняшнего дня интересно философское осмысление жизни, они в процессе самосознания, и литературное творчество-рассуждение помогает разобраться в сложностях жизни, понять себя. Так автор книги «Босиком по росе» Оленина Мария в прозе определяет своё место в мире природы и философски определяет глубину взаимосвязи человека с природой. А Афонина Юлия в своих прозаических произведениях глубоко рассматривает взаимоотношение поколений, и даже на примере жанра сказки, например, «Сказки о том, как две слезинки побывали на Параде Победы». Недаром многие произведения студийцев находят



место в газете «Советская Чувашия» и в радиопередачах ГТРК «Чувашия».

Ежегодно ребята предлагают новые идеи в совершенствовании работы студии. В первые годы было решено выпускать школьную периодическую газету «Тянем - потянем», которая отражала жизнь школы, предоставляла место публикации начинающим авторам. Затем родился более совершенный журнал в бумажном варианте «Читай-ка», а за ним стал выходить наполненный серьёзным материалом из жизни школы №59 журнал «Знай-ка». Следует отметить, что в 2003 году в г. Казани газета «Тянем - потянем» заняла III место на Научно - практической конференции Поволжья.

Литературная студия «Говорящее перо» является экспериментальной площадкой БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии (Протокол №4 от 24 декабря 2012 г.)

Куратором студии является член Союза писателей Чувашии и член Писательского союза (г. Москва) Петрова Л. А., которая постоянно участвуют в мероприятиях студии, оказывают методическую помощь в написании художественных произведений.

Работа в студии как ранее, так и в настоящее время не только развивает творческие способности ребят, но и создает условия для формирования УУД, столь необходимые для успешного обучения по всем предметам и социализации: умение ставить цель и добиваться ее, умение планировать свои действия и организовать творческий процесс, оценивать

и корректировать результат своей работы. Проект студии успешно справляется с задачей развития личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных способностей человека нового поколения, чему уделяется огромное значение программы основного общего образования в рамках внедрения ФГОС нового поколения в современной школе, а это наше будущее. Организация мультимедийного журнала «Собеседник» внесла новое веяние в воспитательной и профориентационной работе с обучающимися. Ребята научились брать и давать видеоинтервью, вести диалог по самым серьёзным вопросам, монтировать лонгриды, смело используя современные технологии. В этом учебном году на сайте школы размещены 2 номера журнала: «Место школы в моей жизни» и «Формула успеха», материал которых используется учителями школы и республики на классных часах и уроках литературы.

Работа в творческих группах, в команде – все это готовит ребят к активной полезной жизни в будущем. Будучи студийцами, ребята воспитываются в условиях взаимопонимания и взаимопомощи. Толерантное отношение друг другу и ко всем в нашем обществе благоприятно сказывается на духовном развитии детей. Так среди членов студии на равных живут и работают дети-инвалиды, сообщается внимание к членам Союза писателей – инвалидам (дети озвучивают их стихи, ходят на их творческие вечера, дают отзыв на их произведения, поздравляют с Днем Победы ветеранов ВОВ, посвящают им свои стихи и песни. Особо нужно отметить активное сотрудничество членов студии с ГТРК «Чувашия»,

регулярные выступления ребят по радио со своими произведениями к знаменательным датам. Откликом на их выступления служат звонки жителей Чувашии со словами благодарности.

Суть данного проекта в том, чтобы привлечь молодежь к активному участию в общественной жизни города, республики, страны, дать почувствовать ребятам необходимость их в преобразованиях, усовершенствовании нашего общества, дать возможность поверить в свои силы, проявить инициативу, конкретными делами выразить любовь к Родине.

Все годы перед проектом стоит наисерьезнейшая проблема: как воспитать душевную красоту ребенка и помочь его духовному самосовершенствованию.

Цель и задачи проекта: выявлять и поддерживать литературно одаренных детей, создавая условия для подготовки к будущей профессии, а также:

- развитие у учащихся навыков авторского творчества;
- развитие личности, способной к самореализации, отличающейся гуманистическим видением окружающего мира;
- создание условий, способствующих повышению уровня культуры детей;
- воспитание духовной культуры и высоких нравственных качеств;
- воспитание и поддержание патриотического духа у молодежи нового поколения.

Ожидаемые результаты:

1. Воспитание самодостаточной личности, способной изменить состояние общества в лучшую сторону.
2. Воспитание подрастающего поколения с активной жизненной позицией, творческими устремлениями.
3. Желание ребят в конкретных делах выражать любовь к Родине, анализировать свое к ней отношение и выразить патриотические настроения в своих творческих работах.

Актуальность конечного результата данного проекта состоит в том, что на современном этапе требуется активность молодежи в совершенствовании общественных отношений, в устремлениях сделать нашу среду обитания добропорядочной и комфортной для каждого. А для этого нужна подготовка молодого человека к желанию жить в творческом коллективе, совершенствуя свои природные данные и помогая товарищам, чтобы чувствовать локоть единомышленника и желать добра всем и каждому. Литературное творчество, как один из видов искусства, как раз и способствует эмоциональному самосознанию, воспитывает духовность и патриотизм, что так необходимо каждому человеку в сегодняшнем и будущем обществе. Есть критерии оценки человека, которые никогда не изменятся, - это человечность, порядочность, творческая индивидуальность, патриотизм и трудолюбие. Над этими качествами работала, работает и впредь будет работать студия «Говорящее перо». Несомненно и очевидно практическое применение проекта студии и в дальнейшем развитии современной школы. «Через успехи работы в студии – к личным жизненным успехам!» - таким лозунгом можно обозначить целесообразность организации подобных

общественных детских организаций. Выбранное направление духовного самосовершенствования имеет огромную значимость для будущего общества, если мы хотим жить в добре и гармонии.

### **Школьный проект «Школьное телевидение «Девяточка TV»**

*Ильина Лариса Анатольевна,  
заместитель директора по УВР  
МБОУ «СОШ №9» г. Новочебоксарска*

Невозможно игнорировать тот факт, что, что наиболее значительные изменения сегодня происходят именно в информационной области и что, благодаря широкому распространению средств массовой информации, мы, подростки постоянно оказываемся под «ударом» множества информационных потоков. Время, проводимое ребенком перед TV или видео, по продолжительности уже приближается или превосходит время пребывания в школе. Но при этом школьник простым нажатием кнопки может выбрать тот или иной информационный поток.

Нынешняя подростковая и молодежная культура похожа на калейдоскоп, в котором картинки меняются довольно стремительно. А «телом» этого калейдоскопа являются в основном средства массовой информации (СМИ), в том числе во всё большей мере электронные, где в принципе невозможно объективно отличать «более главное» от «менее главного». Это и умение вести активную оборону от потока средств массовой информации. «Активную» — потому что от потока сколько не отгораживайся, отгородиться все равно не

получится, так что нужно не отгораживаться, а смело черпать из него, фильтровать и брать по возможности все, что в нем найдется пусть и не «вечного», но хотя бы «разумного, доброго», или, на худой конец, полезного. Иными словами, нужно сделать так, чтобы в результате реализации нашего проекта человек мог со знанием дела пользоваться окружающими его СМИ, а не наоборот.

Получая на уроках знания в области информатики, на протяжении всех лет обучения учащиеся практически не используют эти знания применительно к учебному процессу по предметным областям, изучаемым в школе. А одной из ключевых компетенций, которой должен овладеть ученик, являются информационные технологии. Развитие школьного информационного пространства малоэффективно без проработки методики создания и работы крупной организационной единицы, какой может стать медиациентр. В первую очередь – изменится роль ученика. Он станет активным участником образовательного процесса. Превратится в партнёра учителя.

Школьный телевидение — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка, проявления себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы.

Передачи школьного телевидения - это взгляд на жизнь глазами юных журналистов. Корреспонденты школьной телестудии создают школьные телевизионные новости и репортажи на актуальные темы, снимают школьные праздники, музыкальные клипы, спортивные новости,

поздравляют с днем рождения и различными праздниками своих учителей и одноклассников. Ежемесячно в эфир выходят школьные новости, в которых каждый ученик школы может рассказать об интересном проекте, познакомить всех с важной, на его взгляд, информацией, дать возможность зрителям стать очевидцами и непосредственными участниками школьных и городских мероприятий. Телевизионные эфиры проходят на больших переменах (после 2 и 3 уроков).

В МБОУ «СОШ №9» города Новочебоксарска реализуется проект «Школьное телевидение «Девяточка TV», суть которого заключается в создании школьных репортажей (освещение различных событий связанных со школьной и городской жизнью). Проект позволяет учащимся школы активизировать свою познавательную мотивацию, стимулировать развитие творческих и исследовательских способностей учеников. Проект в дальнейшем позволит ученикам активизировать личностную позицию во взрослой жизни (осознанный выбор профессии и др.)

Проект «Школьное телевидение «Девяточка TV» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот творческий потенциал, который заложен в каждом ученике. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет учащимся проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического. Создание школьного телевидения с возможностью видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в

конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Цель проекта заключается в создании информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью информированности участников образовательной среды, достигая которых будут решены следующие задачи:

1. практическое приобретение учащимися навыков работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний;

2. развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе;

3. трансляция основных школьных и городских мероприятий;

4. выявление способных, творческих детей, для их последующей профессиональной ориентации;

5. содействие их гражданскому, профессиональному росту и успешной самореализации;

6. формирование социально-информационной культуры учащихся.

Лучшие проекты учеников и разработки педагогов в результате реализации проекта станут общеизвестны. Это повысит престиж нашей школы. Ученики будут заняты во внеурочное время полезной деятельностью, развиваться, самосовершенствоваться в будущей профессиональной деятельности. Возможно, некоторые работы будут



отправлены на конкурсы и займут места. Школьное телевидение – один из способов создания условий для успешной социализации подрастающего поколения, формирования социальной мобильности личности, повышения профессионального и личностного успеха личности, порождающего веру в себя и будущее своей страны.

Основные риски проекта – это малая заинтересованность учеников в работе. Но, я думаю, проект достаточно устойчив, главное - правильно и интересно организовать работу медицентра, хорошо продумать план работы, распределить правильно время занятий, ввести методику поощрений за лучшие проекты.

**Привлечение слабоуспевающих учащихся и детей групп риска к деятельности школьной медиастудии с целью расширения равенства образовательных возможностей обучающихся**

*Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары*

В современной образовательной среде остро стоит проблема реализации равных образовательных возможностей для каждого обучающегося. К сожалению, во многих образовательных организациях доступ к ним ограничен у таких категорий учащихся, как слабоуспевающие ученики и представители групп риска. В условиях интенсификации обучения и перегруженности школьных программ количество неуспевающих в образовательных организациях Российской Федерации существенно возрастает. Однако нельзя

сбрасывать со счетов и социально-психологический фактор неуспеваемости. Ребенок обучается в коллективе, в котором происходит постоянно подкрепляемое оценками учителей сравнение детей между собой. Следовательно, возникают такие неблагоприятные для слабоуспевающих учеников условия, при которых они выставляются на всеобщее обозрение сверстников и практически ежедневно переживают ситуацию неуспеха.

В то же время необходимо отметить, что при отсутствии должного внимания в учебно-воспитательном процессе у таких учащихся могут возникнуть серьезные трудности в обучении. На фоне частых школьных неудач, постоянного неуспеха познавательная потребность слабоуспевающих учащихся и детей групп риска исчезает, а мотивация к обучению и социальной активности существенно снижается. Таким образом возникает ситуация, при которой на представителях таких категорий обучающихся в образовательных организациях «ставят крест», возможности для раскрытия внутреннего потенциала таких учеников практически сводятся к нулю. У педагогов зачастую нет веры в способности своих слабоуспевающих учеников, а непрерывный контроль без повышения мотивации у детей из групп риска крайне неэффективен. Отсутствие мотивации к обучению и социальной активности у обучающихся может быть обусловлено и тем, что таким учащимся мало что интересно, они не посещают кружки и секции, не читают книги или просто впустую тратят время. Все это, в свою очередь, приводит к тому, что слабоуспевающие дети входят в так называемые группы риска: к сожалению, зачастую они

склонны к девиантному, противоправному или суицидальному поведению.

Данные тезисы подкрепляют и положения, изложенные в Докладе Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики «Двенадцать решений для нового образования»: «Социальная мобильность и равные возможности жизненного успеха являются основой устойчивого развития любого общества. Сегодня система образования недостаточно способствует социальной мобильности, скорее закрепляет существующее социальное неравенство. На это влияет и рост сектора платных услуг, не компенсируемый адресной поддержкой бедных семей. В России более высокий, чем в странах-конкурентах, индекс дифференциации школ по доле детей из групп риска и из малообеспеченных семей».

Задача школы заключается в том, чтобы не потерять и не упустить учащихся с низкими учебными возможностями.

Но возникает закономерный вопрос: каким образом это можно сделать в условиях общеобразовательной школы или среднего специального учебного заведения? Как привлечь слабоуспевающих учащихся и детей из групп риска к новым видам творческой деятельности и социальной активности?

Одним из наиболее эффективных способов решения данной проблемы является привлечение слабоуспевающих учащихся и детей из групп риска к инновационным формам и методам внеурочной деятельности, в частности, к работе школьных теле- и радиостудий. В МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары платформой для развития познавательных интересов и мотивации к социальной активности слабоуспевающих учащихся и детей из групп риска стала

школьная медиастудия «Новый взгляд», созданная в сентябре 2017 года.

Школьная медиастудия является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Участники школьной медиастудии набирались исключительно по своему желанию, привязки к достижениям учащихся в учебе и хорошей успеваемости изначально при формировании состава медиастудии не было. Таким образом, в составе членов школьной медиастудии «Новый взгляд» оказалось немало слабоуспевающих учащихся и детей из групп риска, которым медиаторчество показалось интересным и захватывающим. Данный факт объясняется тем, что, во-первых, таким детям доверили новые для них виды активной деятельности: кто-то из ребят стал телеведущим или журналистом, кто-то примкнул к фотокорреспондентам или операторам. Детям, которых ранее считали исключительно слабыми и неуспевающими, доверили важное и ответственное дело. Во-вторых, разнообразные и креативные формы медиаторчества значительно повысили активность и работоспособность детей, способствовали их психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Работа школьной медиастудии в МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары стала действенным средством, которое мобилизовало активность учащихся в их поиске знаний и помогла наиболее полно удовлетворить их интересы. Медиаторчество для слабоуспевающих детей и учащихся из групп риска стало для них способом научиться тому, чему не

может научить обычный урок, развитие ориентации в окружающем мире, пробой и поиском себя.

Слабоуспевающие учащиеся и дети из «групп риска» получили возможность проявления творческой инициативы, несущей социально позитивный характер, вошли в состав медиаволонтеров школы.

Участие представителей данных категорий учащихся в работе школьной медиастудии «Новый взгляд» способствовало развитию социализации слабоуспевающих детей и детей из групп риска. Общение с другими участниками медиастудии (в том числе с обучающимися с высокой познавательной и социальной активностью) повлекло за собой совершенствование межвозрастного, конструктивного общения, социальной адаптации, творческого развития каждого обучающегося.

В школьной медиастудии «Новый взгляд» каждый ребенок, в том числе с самой слабой успеваемостью, может попробовать себя в различных видах творческой деятельности и не бояться неудач. Все это создает благоприятный психологический фон для достижения успеха, что положительно влияет на учебную деятельность. В школьную медиастудию слабоуспевающие дети и дети из групп риска идут в том числе за возможностью проявить себя, удовлетворить свои потребности в какой-либо деятельности. В новых условиях, созданных в школьной медиастудии «Новый взгляд», даже самые пассивные из детей включаются в процесс медиаторчества с огромным желанием и увлечением.

Школьная медиастудия включает в себя продуктивные формы внеурочной деятельности: такие, как проектно-исследовательскую деятельность, «живые уроки» (экскурсии для съемок документальных фильмов и телепередач о достопримечательностях города и республики), креативные и творческие виды деятельности (видео-и аудиомонтаж, интервью, создания сценария и т.д.). Работа медиастудии включает в процесс воспитания обучающихся наиболее занимательные для них средства, которые воздействуют на эмоции и чувства детей. Создание в школьной медиастудии «Новый взгляд» теле- и радиопередач, документальных фильмов способствует развитию у слабоуспевающих учащихся и детей из групп риска памяти, логики, мышления, формированию общеучебных умений и навыков.

Педагогам – наставникам юношеских теле- и радиостудий необходимо самим быть увлеченными своим делом для того, чтобы увлечь даже самых пассивных и самых слабых обучающихся. Учащиеся должны видеть все возможности и перспективы медиаторчества на примере своих наставников и руководителей медиастудий. Педагог, работая с представителями различных категорий обучающихся, должен непрерывно повышать свою квалификацию и уровень знаний, должен быть сам непрерывно вовлечен в процесс медиаторчества и его совершенствования.

Детям нужен успех. Степень успешности во многом определяет отношение ребенка к миру, его самочувствие, стремление проявлять социальную активность и узнавать что-то новое. Школьная медиастудия – это инновационная форма

внеурочной деятельности, способствующая как расширению равенства образовательных возможностей учащихся, так и повышению слабоуспевающих обучающихся и детей из группы риска к медиаторству, креативной и добровольческой деятельности.

### **Из опыта работы школьного пресс-центра МБОУ «СОШ №2» г. Новочебоксарска**

*Кириллова Лариса Николаевна,  
заместитель директора  
МБОУ «СОШ №2» г. Новочебоксарска*

Школа — это маленькая страна, где происходит очень много событий. Проследить за ними, а главное быть активными участниками, ученикам, педагогам и родителям МБОУ «СОШ №2» города Новочебоксарск Чувашской Республики помогает созданный в 2016 году пресс-центр.

Практическая работа школьного пресс-центра заключается в информировании аудитории школы по самым актуальным вопросам школьной жизни, выявление и формирование общественного мнения ученического коллектива о происходящих в школе событиях. Для решения этих задач в школе создана система средств массовой информации:

- работа школьного терминала, с помощью которого освещаются все наиболее крупные, интересные и зрелищные мероприятия,

- выпуск буклетов, флаеров для освещения наиболее масштабных событий как школьного, так и республиканского уровней;

- выпуск видеороликов по итогам проведения конкурсов, соревнований;

- выпуск фильмов о школьной жизни, особенно это актуальным является для выпускных классов.

Несомненно, одной из самых отработанных элементов в работе школьного пресс – центра – это налаженная тесная связь со СМИ города Новочебоксарска, в первую очередь, с Новочебоксарским телевидением «Novonet» и АО «Издательским домом “Грани”». При проведении наиболее крупных событий в школу всегда приглашаются журналисты данных СМИ. Уже есть опыт сотрудничества с Новочебоксарским телевидением в подготовке совместных видеосюжетов. Журналисты газеты «Грани» неоднократно проводили для ребят школьного пресс-центра мастер – классы.

С целью перспективного развития медиacentра в школе был разработан проект «Идеальная редакция». Данный проект принял участие во всероссийском конкурсе, который проводился по линии Общероссийской общественно-государственной детско-юношеская организации «Российское движение школьников». По итогам отбора – руководитель школьного пресс – центра Антонова Елена была удостоена путевки во Всероссийский детский центр «Смена». Активный член школьного пресс – центра Васильев Илья так же в ходе конкурсного отбора, который проводила Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» был направлен во Всероссийский детский центр «Смена». Реализация проекта «Идеальная редакция» помогает



результативному участию учащихся школы во многих конкурсах.

Особый упор в работе пресс – центр сделан на активность в социальных сетях: ВКонтакте, Facebook, Instagram. Помимо этого, медиациентр отвечает за наполнение официального сайта школы новостями, проведение онлайн-голосований и анонсы событий. Особенной популярностью в социальных сетях пользуются фото- и видео-отчеты о школьных мероприятиях.

Пресс-центр — это возможность для ученика максимального раскрыть свой творческий потенциал, проявить себя индивидуально или в группе, применить свои знания на практике, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Успешность в работе пресс – центра в первую очередь связана, с четким распределением обязанностей, с пониманием важности каждого вида деятельности для конечного результата.

Большую помощь пресс -центр оказывает в проведении общешкольных мероприятий. Ни одно мероприятие не проводится без созданных силами операторов видеомонтажа презентаций и видеороликов. Это позволяет сделать мероприятия школы более красочными, эмоционально-содержательными.

Наличие в школе пресс - центра стимулирует учащихся школы к более активному освоению цифровых ресурсов: созданию видеопрезентаций, видеороликов.

В перспективе планируется выпуск своей газеты. Планируемая периодичность – раз в две недели. В газете будут публиковаться заметки о событиях двух последних недель, интервью с участниками этих событий, экспресс – опросы, творческие работы учащихся. Газета – должна расширить круг охвата детей участвующих в работе пресс - центра, так как к изданию и выпуску газеты будут привлекаться не только юные корреспонденты, но и учащиеся, обеспечивающие техническую сторону выпуска газеты.

---

### **Применение медиаобразовательных технологий для повышения информационной культуры учащихся**

*Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары*

В современной жизни наши ученики сталкиваются с непрерывным потоком информации, что особенно актуально для меня как для учителя истории. Информации, которую необходимо усваивать нашим учащимся настолько много, что зачастую возникают проблемы с ее усвоением и запоминанием, анализом и эффективной интерпретацией. В итоге мы как педагоги сталкиваемся с тем, что информация для детей теряет какой-либо смысл и обесценивается.

Все это порождает целый ряд проблем. Во-первых снижается мотивация учащихся к обучению, т.к. информация для них общедоступна. Во-вторых, в данных условиях снижается память учащихся. Общеизвестным является тот факт, что чем больше информации, тем сложнее ее усваивать.

В современных условиях ребенок зачастую просто теряется в непрерывном информационном потоке.

С этим связана и актуальная проблема смещения ориентиров в самовыражении учащихся. В условиях распространения социальных сетей самовыражение детей зачастую носит демонстративный характер, не способствуя развитию их ключевых компетенций.

Данные проблемы могут возникнуть у каждого учителя.

Итак, мы видим, что для современных детей информация обесценивается. Но как же можно решить эти проблемы?

Как сделать информацию в глазах учащихся более осмысленной? Как эффективно направить информационные ресурсы для саморазвития, самовыражения учащихся, поиска ими новых смыслов и ценностей, формирования ключевых компетенций для успешной самореализации в будущем? Как научить ребенка использовать информационные ресурсы для формирования активной гражданской позиции, способности приносить пользу обществу и государству?

Иными словами: как сделать обесценивающуюся информацию бесценной?

Я всерьез задумалась над поиском ответов на эти вопросы и нашла для себя образовательную технологию, применение которой может решать озвученные мной проблемы - технологию медиаобразования. Медиаобразование – это неотъемлемая часть демократического общества, связанного с педагогикой, культурой, политикой и правами человека.

В первую очередь необходимо отметить, что технология медиаобразования может применяться в процессе

преподавания разных предметов. Я использую ее на уроках истории, обществознания и культуры родного края с 8-го по 11-й классы.

На моих уроках дети выполняют практические упражнения, связанные с медийной активностью – самостоятельным созданием медиатекстов на основе материалов прессы, кино или глобальной сети интернет.

В процессе изучения курсов истории, обществознания и культуры родного края дети выполняют проекты, рассчитанные на самостоятельную исследовательскую и практическую деятельность на основе медийного материала.

Таким образом, педагог получает возможность развивать у учащихся способность к критическому осмыслению любой медиапродукции на основе анализа и интерпретации медиатекстов.

Приведу конкретные примеры применения технологии медиаобразования в своей педагогической практике на уроках истории, обществознания и культуры родного края.

В процессе изучения отдельных тем по данным предметам можно развивать медиакомпетенции учащихся с помощью программы видеомонтажа Adobe Premiere.

К примеру, группе учащихся предлагается кейс с набором коротких видеосюжетов по теме «Русская архитектура 17-го века». Учащимся необходимо их рассмотреть, объединить в единое полотно и создать на их основе свой мини-фильм, а затем представить его остальным учащимся и рассказать о результатах своей работы.

Для тех учащихся, которые не обладают высоким уровнем развития навыков видеомонтажа, можно дать это практическое упражнение в более упрощенной форме.

Ребятам дается кейс с набором иллюстраций по определенным темам. Учащиеся должны объединить данный иллюстративный материал в определенный видеоряд. По времени выполнение данного упражнения как в усложненной, так и в облегченной форме, составляет до 15 минут. Благодаря его применению у учащихся развиваются навыки работы учащихся с иллюстративным и видеоматериалом, информационно-коммуникационные компетенции.

Можно применить данное упражнение в процессе преподавания самых разных предметов. Например, на уроках математики можно предложить ребятам прямо на уроке создать мини-фильм о золотом сечении, на уроке физики – мини-фильм о диффузии.

Навыки работы с аудиоматериалом в контексте применения технологии медиаобразования чрезвычайно многообразны. Можно попросить учащихся записать интервью на тему «Итоги индустриализации». Ответы учащихся они могут смонтировать в программе аудиомонтажа Adobe Audition и даже создать на их основе небольшую радиопрограмму. На основе представленной учащимися и изученной ими информации в сети Интернет они могут записать аудиоэкскурсию, например, по Московскому Кремлю.

Можно усложнить упражнение по работе с аудиоматериалом и предложить ребятам написать сценарий и

поставить мини-аудиоспектакль, например, по теме «Политические репрессии в 30-е годы». Для этого учащимся предлагается кейс с определенным набором исторических источников, мемуаров, воспоминаний. Конечно, по времени данное упражнение является более длительным, однако в случае необходимости можно использовать его в проектно-исследовательской деятельности учащихся или дать им выполнить его в качестве домашнего задания.

С моей точки зрения, широки возможности применения упражнений по работе с аудиоматериалом на уроках русского языка и литературы, иностранных языков, на уроках литературного чтения в начальной школе.

В процессе применения технологии медиаобразования очень важную роль играют упражнения, направленные на развитие навыков учащихся грамотно презентовать определенную медиаинформацию. Для этого можно дать ребятам следующие практические упражнения:

- Создать промо-ролик к своему будущему фильму, например, о героях Отечественной войны 1812 года. Как это сделать? Очень просто. Дети могут поставить мини-сценку на эту тему, используя имеющуюся у них знания об Отечественной войне 1812 года и снять ее на камеру (или, если нет камеры, на смартфон).

- Создать промо-ролик на основе кейс-пакета информационных материалов, представленных учителем.

- Создать афишу к своему мини-фильму на основе представленного иллюстративного материала в программе Microsoft Publisher.

Применение данных практических упражнений способствует не только развитию навыков самопрезентации у учащихся, но и способностей творческого самовыражения и творческой самореализации.

Помимо классно-урочной и внеурочной деятельности, я применяю технологию медиаобразования и в своей проектной деятельности.

На определенном этапе я поняла, что возможности технологии медиаобразования на уроках и внеклассных мероприятиях не позволяет учащимся в достаточной степени раскрыть свой творческий потенциал. Кроме того, передо мной стояла задача включения учащихся нашей школы – детей с ограниченными возможностями здоровья – в плодотворную творческую медиасреду для их успешной социализации и самореализации.

Поиск способов решения данных проблем привел меня к идее создания инклюзивной киностудии с символичным названием «Новый взгляд». Идея инклюзивной киностудии была реализована благодаря победе нашей школы в международном конкурсе малых грантов «Православная инициатива 2016-2017».

Проект «Инклюзивная киностудия «Новый взгляд» был направлен на создание силами самих учащихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, трех документальных фильмов о трех православных храмах г. Чебоксары – Покровско-Татианинском соборе, Храме Новомучеников и исповедников Российских, Введенском кафедральном соборе. Таким образом, учащиеся своими силами создали три документальных фильма, которые были

выпущены на DVD-дисках и распространены среди образовательных организаций и библиотек города.

Участники моей инклюзивной киностудии принимали участие в презентации своих фильмов для педагогов и сверстников, что способствовало развитию их навыков самопрезентации и творческой рефлексии. Кроме того, ребята учились справедливой самокритике в процессе анализа собственных киноработ.

Таким образом, на основании всего выше сказанного можно сделать следующие выводы. Применение технологии медиаобразования развивает различные метапредметные компетенции учащихся:

- умения и навыки пользоваться программными средствами и информационными ресурсами сети Интернет;
- декодировать медиатекст;
- делать видео- и аудиомонтаж.

Медиаобразовательные технологии не ограничиваются применением профессиональной аппаратуры. Можно ограничиваться непрофессиональными гаджетами и девайсами.

Медиаобразовательные технологии могут использовать не только учителя-предметники и классные руководители, но и педагоги-психологи, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования. Самое главное в деле применения технологии медиаобразования – это вдохновение и творческая мотивация педагога.



## **Мультимедийная журналистика на практике – современный тематический журнал «Собеседник»**

*Семенова Ирина Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары*

### **Введение.**

На данный момент в нашем мире показателем динамики развития общества является технологический прогресс, который значительно облегчает нашу жизнь. Только подумайте, сколько полезных гаджетов мы используем каждый день. Однако, у всего хорошего может оказаться и обратная сторона. Это произошло и с современными технологиями. Первоначально созданные для того, чтобы облегчить нам жизнь, они порой полностью вытесняют важные для людей вещи, что не может не сказаться на обществе в целом. Например, сейчас молодое поколение всё больше деградирует, бессмысленно проводя в телефоне своё свободное время. Дети проводят время в интернете не для саморазвития, а для банального развлечения.

В итоге мы наблюдаем, как дети все больше отдаляются от реального мира и от событий, происходящих в нем. Они, наверное, уже могут не узнать, какое блаженство приносят ощущения от свежечупленной книги или утреннего номера газеты, сейчас им это просто неинтересно. Что же, раз гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе!

Хотите, чтобы интернет для детей стал более полезным? Мы знаем, как это сделать! Мы предлагаем пойти на компромисс с детьми, которые любят сидеть в интернете, и при этом позволить им провести немного времени за

компьютером с пользой. Мы хотим представить вам наш проект – новый, электронный, формат газеты для школьников, созданной самими школьниками. Появление такого журнала, по нашему мнению, повысит мотивацию детей к саморазвитию и освоению нового.

Встречайте, школьный журнал «Собеседник»!

### **Цели и задачи.**

**Цель работы:** Повысить заинтересованность интернет-активных детей к участию в реальной школьной жизни посредством электронного издания «Собеседник» и поделиться особенностями реализации этого проекта.

### **Задачи:**

1. Рассказать об отличиях нашего журнала от обычных бумажных газет, с одной стороны, и электронных новостных изданий, с другой.

2. Рассказать об истории возникновения идеи проекта.

3. Рассказать об этапах и особенностях реализации данного проекта.

4. Наглядно показать повседневную работу по созданию новых номеров журнала.

5. Продемонстрировать результат выполнения работы – окончательную редакцию номера журнала.

6. Определить влияние нашего журнала на поведение детей.

**Гипотеза:** Мультимедийная журналистика и современные технологии в руках самих школьников могут привлекать детей к активному участию в школьной жизни и процессу личностного развития.

**Объект исследования:** Учащиеся МАОУ «СОШ №59» и смежные сообщества.

### **Краткая информация о проекте и его участниках.**

Журнал «Собеседник» - это электронная версия газеты для учащихся и персонала школы №59, где подробно рассказывается о событиях, происходящих в этом учебном заведении, об учебном процессе, о талантах нашей школы и о многом другом.

На данный момент вышло в свет четыре номера журнала, каждый из которых посвящен той или иной тематике:

Тематика журнала «Собеседник» №1 – «МЕСТО ШКОЛЫ В СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕКА»

Тематика журнала «Собеседник» №2 – «ФОРМУЛА УСПЕХА»

Тематика журнала «Собеседник» №3 – «МЫ - ТВОРЦЫ»

Тематика журнала «Собеседник» №4 – «ЮБИЛЕЙНЫЙ (К 25-ЛЕТИЮ СТУДИИ)»

Однако, обо всём по порядку. Начнём с возникновения идеи самого проекта.

### **Создание команды проекта и начальный этап его реализации.**

Перед тем, как приступить к созданию первого номера школьной тематической газеты, нужно было четко определиться с рубриками, которые впоследствии будут присутствовать и в будущих номерах, строй газеты, её вид. Также необходимо было создать коллектив редакции и распределить обязанности между членами команды.

В ходе распределения были выделены три специализации участников:

1. Редакторы и информаторы.
2. Операторы.
3. Корреспонденты.

В результате самой многочисленной оказалась группа корреспондентов, которая на данный момент активно принимает новых инициативных членов с целью обеспечения более продуктивной работы. Мы не забыли и об одном из самых главных вопросов – о названии газеты, так как порой название решает, насколько популярной и успешной будет газета. Мы долго думали над тем, как выгоднее и интереснее назвать наш тематический журнал. В итоге, мы объявили конкурс на самый лучший вариант названия газеты среди учеников. В конечном счёте пришло много заявок, и каждая из них была креативнее другой, однако свой выбор мы остановили на варианте «Собеседник». С окончанием всех подготовительных процедур и началась наша непосредственная работа над номерами журнала.

### **Особенности реализации и методы осуществления проекта.**

Работа над очередным выпуском журнала всегда ведётся в три этапа:

#### **1) Выбор тематики и сбор исходного материала**

Первым делом мы естественно определяем тему, которой и будет посвящен новый номер. Как участники нового долгосрочного проекта, список актуальных тем мы уже распланировали на несколько номеров вперед, при этом в плане мы учли и временные затраты на выпуск очередного номера газеты. Поверьте, каждой редакции нужно расписание, которому она будет следовать. Вот наш первый

совет – планируйте и не забывайте об актуальности информации.

Далее идет сбор всевозможного текстового и графического материала по заданной теме, который может нам пригодиться: детские сочинения, рукописи, отрывки из произведений известных авторов и т.д. Здесь уже задействована команда информаторов и редакторов, которые используют различные источники: школьные архивы, библиотеки, интернет-ресурсы и т.д. и собирают всю исходную информацию воедино.

## 2) Съемка, сбор и монтаж видеоматериала

Далее мы передаем дело в руки группы операторов и корреспондентов, которые начинают брать видеointервью у определённых персон, которые должны быть задействованы в нашем номере. Например, во втором номере «ФОРМУЛА УСПЕХА» дети брали интервью у двух известных творческих деятелей Чувашии: Михаила Николаевича Юхмы – выдающегося чувашского писателя, написавшего множество повестей и рассказов о нашей с вами Родине и у Любви Алексеевны Петровой, потрясающей чувашской поэтессы, рукой которой написаны лирические произведения, затрагивающие глубины человеческой души.

Однако стоит учесть, что нельзя брать интервью у кого-либо, не договорившись с человеком заранее или случайно, без заинтересованности и желания вести диалог со стороны отвечающего. Ещё стоит отметить, что наши операторы снимают видео не только формата интервью, но и панорамы, репортажи с места событий, биографические и обучающие видео.

Например, в рамках данной работы, мы специально подготовили ролик, который расскажет о тонкостях съёмки и монтажа видео.

Самое важное при съёмке какого-либо видеоролика это:

1) Иметь при себе камеру с хорошим качеством съёмки.

2) Заранее тщательно подобрать ракурс, учитывая освещение и обстановку помещения.

3) Необходимо учесть условия того места, где вы находитесь, например, оценить его по уровню шума, так как крайне нежелательно снимать видео в шумном помещении.

4) Корреспондент/репортёр должен хорошо знать сценарий и тематику интервью и понимать о чём он спрашивает, чтобы он смог адаптироваться к содержанию ответов и направить диалог в нужное русло.

5) Желательно, чтобы корреспондент/репортёр говорил в микрофон для более высокого качества звука, при этом речь должна быть чёткой и с выражением.

6) Монтаж видео желательно осуществлять в специализированных программах - видеоредакторах на мощном компьютере или ноутбуке. Например, можно воспользоваться программами Adobe After Effects и Sony Vegas. Однако для их эффективного использования важно первоначально изучить базовые команды и пройти обучение и работе с программами.

Ознакомиться с самим видеороликом можно перейдя по ссылке <https://youtu.be/EwvF23XwTUc>.

### 3) Редактирование и публикация

Далее за работу берется специально обученный редактор журнала. Для начала мысленно продумывается будущий

дизайн выпуска и его верстка, расположение статей, при этом учитывается необходимость визуализации информации за счет каких-либо фонов, изображений или слайд-шоу. Далее идёт отбор статей на компьютере или просмотр материала на бумажных носителях. Выполняют данную работу как редактор, так и куратор редакции. После этого идёт проверка предоставленного материала и его корректировка.

Критерии отбора материала:

1) Материал должен в любом случае соответствовать теме и отвечать на поставленные вопросы.

2) Тексты и видео должны быть аккуратно оформлены и пригодны для публикации.

3) Материал должен содержать в себе полезную информацию, но при этом автору текстов не запрещается использовать развлекательные компоненты при написании текста.

4) В тексте не должно быть тавтологий и грубых речевых ошибок.

5) Автор должен обладать грамотно поставленной речью и письмом.

6) В видеоматериалах должны затрагиваться лишь актуальные темы и интересные события.

7) В фотографиях должна быть правильно выбранная композиция, при этом все иллюстрации должны отражать главную мысль номера или статьи.

8) И самое главное требование для школьного издания – никаких скучных шаблонов, побольше креатива!

Затем идет верстка и работа по публикации и размещению на интернет-ресурсе. Как правило, для

компоновки свежего выпуска. Используется платформа, называемая «Гильда», в которой и осуществляется процесс оформления и последующей публикации.

«Гильда» – это универсальная платформа для желающих создать свой собственный сайт, затрачивая минимум усилий, так как освоить эти инструменты довольно просто и пользоваться ими очень удобно и легко даже школьникам.

Верстка и публикация проходят в несколько этапов:

#### 1) Создание обложки журнала и заглавия

Обложка является важной частью всего номера, иногда только по фону обложки можно судить о теме выпуска и каким по стилистике, содержанию и качеству будет номер. Важно выбирать одновременно яркую и в то же время не заглушающую текст картинку. Насчёт заглавия нужно заметить, что нежелательно выбирать темный цвет шрифта, так как визуально это скорее отталкивает, нежели притягивает в отличие от светлых тонов. Также стоит учитывать шрифт и оптимальный размер текста, выгоднее всего выбрать наиболее «читабельный», аккуратный и ненадоедливый шрифт, при этом важно не переусердствовать с размером или наоборот, не делать его слишком маленьким, для того, чтобы все читатели могли свободно, даже без использования очков или линз, прочесть номер. Нежелательно часто использовать курсив или подчёркивание, постоянно менять стили, так как визуально это также смотрится некрасиво, например, для акцентирования внимания на чем-то, нужный фрагмент можно просто выделить жирным шрифтом в виде цитаты.

#### 2) Оформление предисловия к номеру



Вводная часть сразу должна подсказывать читателю, каких интересных моментов можно ожидать от дальнейшего просмотра номера и почему тема, выносимая на обсуждение в свежем номере, стоит того, чтобы потратить на неё свое время. Обязательное требование к введению – хорошо проработанный текст, за который можно «зацепиться», с интригующим содержанием. Например, в начале можно вставить цитату какого-либо известного человека, но данная фраза должна соответствовать теме номера.

### 3) Компоновка статей

Как и предисловие, статья должна быть хорошо проработана и грамотно изложена, так у читателя создастся хорошее впечатление от номера и ему будет легко читать выпуск. Также необходимо выполнение критерия, относящегося к любому из видов текста - текст должен быть интересным и не перенасыщенным лишними фактами или «водой». Конечно, все будет зависеть от стиля написания статей по заданной тематике. Это могут быть как статьи в научном, художественном или публицистическом стилях, так и смешанные статьи, если вы хотите донести какую-то мысль до читателя при этом сохранив развлекательный характер.

### 4) Оформление и декоративные работы

Как уже отмечалось ранее, очень важно выбрать шрифт, который вы будете использовать для текста статей. Например, наш редактор использует шрифт «Georgia», который выглядит похоже на привычный «Times New Roman», но обладает более презентабельными свойствами. Также стоит рассмотреть размер шрифта, редактор советует для обычных текстов использовать 24-ый размер, а для

заголовков – 32-ой. Это сделано для того, чтобы при чтении текста было удобно и комфортно глазам читателей широкой возрастной группы.

Также необходимо интерактивное меню, где читатель может сразу выбрать интересующую его рубрику, без постоянной прокрутки всего номера до нужной статьи. Однако, для создания меню требуется заранее создать специальную структуру страниц и разделов.

Важно и использование качественного и актуального визуального контента - изображений, слайд-шоу, схем, диаграмм, таблиц, графиков и т.д. Необходимо, чтобы контент смотрелся в едином стиле с текстом и не выбивался из общей концепции.

Необходимо учесть, что если вы вставляете тексты большого объёма, то старайтесь его структурировать, разбить на разделы и абзацы по смыслу, а также разбавить большие блоки текста видео-вставками или же каким-либо изображением, вставкой с крылатым выражением или цитатой.

Про фон тоже не стоит забывать. Наш редактор применяет специальную функцию, которая называется «Плавная смена фона», что позволяет незаметно при прокрутке переходить от одного цвета к другому, что создает атмосферу и настрой для чтения определенной статьи. Но при этом нужно учесть, что фон не должен конфликтовать с цветом текста или изображением.

Перед использованием видео в номере обязательно нужно опубликовать его на видео-хостинге (например, YouTube), при этом ограничив просмотр по ссылке в целях

предотвращения нарушения авторских прав. Таким образом, сначала видео-контент публикуется независимо от статьи, а потом встраивается в тело статьи с помощью ссылок с предпросмотром.

Иногда в конце номера анонсируется, какую тему мы возьмем для обсуждения в следующем выпуске, что интригует читателей, заставляет следить за журналом и ждать следующих выпусков или даже привлекает к участию в их создании.

Помимо прочего стоит подчеркнуть, что периодически мы вставляем в развлекательные разделы номера какие-либо задания на развитие интеллекта и фантазии, в целях расширения аудитории читателей.

В итоге, после прохождения через все эти этапы, получается свежий выпуск тематического журнала «Собеседник», который в очередной раз радует своих читателей. Вы всегда сможете ознакомиться с вышедшими номерами журнала через школьный сайт <http://school59cheb.ru/> в разделе «Школьный журнал «Собеседник».

### **Достигнутые результаты и планы дальнейшего развития проекта.**

Школьный тематический журнал «Собеседник» публикуется не просто так, он направлен на привлечение внимания детей к школьной жизни через интернет-канал и расширение их кругозора. Также многие ребята, задействованные в проекте, раскрывают себя в самых различных специализациях, что в дальнейшем обязательно поможет им в жизни, ведь кем только они не побывали: и

репортёрами, и писателями, и поэтами. Немало важно и то, что речь и письмо у детей стали намного грамотней благодаря нашим стараниям.

Сейчас журнал «Собеседник» набирает обороты и продолжает выпускать качественно новые номера. О нашем журнале уже оставил свой отзыв Союз писателей ЧР, в котором положительно оценена проделанная нами работа. Также для одного из номеров нашей газеты дали интервью и подробно рассказали о своей жизни чувашский писатель-прозаик Михаил Николаевич Юхма и чувашская поэтесса Любовь Алексеевна Петрова. Мы выражаем им огромную благодарность и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

### **Заключение.**

Так чем же наш журнал потенциально хорош и отличается от обычных школьных газет? Прежде всего, школьный журнал «Собеседник» – это уже новый формат предоставления и распространения информации школьникам – электронный формат, при этом все инструменты для его создания могут освоить сами школьники.

У этого способа есть ряд преимуществ:

#### 1) Удобство распространения

Необязательно куда-то ходить, чтобы получить свежий номер. Это можно сделать как с компьютера, так и с телефона. При этом нужно просто зайти на сайт школы, кликнуть на баннер и всё!

#### 2) Разнообразие актуальных для школы тем

Как было сказано ранее, мы выпустили четыре номера и все на различные темы, которые мы попытались раскрыть во всех аспектах. Помимо этого, редакция поддерживает

обратную связь с читателями непосредственно в электронном виде.

### 3) Мультимедийность

Благодаря электронному формату журнал включает в себя не только статьи, интервью и задания на развитие интеллекта, но и видео, панорамы, красивые фоны, меню и многое, многое другое.

Наш электронный школьный тематический журнал «Собеседник» только на начале своего пути, но уже становится узнаваемым, и мы уже видим, как он положительно влияет на школьников, обогащая их внутренний мир и повышая их техническую грамотность.

Считаю, что благодаря реализации нашей идеи мы приблизились к её достижению - повысить заинтересованность интернет-активных детей к участию в реальной школьной жизни.

В данной работе показан пример использования мультимедийной журналистики и информационных технологий на практике, что оказалось для учеников школы бесценным опытом.

## **Применение методов кинопедагогике с целью формирования информационных компетентностей учащихся**

*Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары*

Структурообразующим компонентом технологии медиаобразования являются методы кинопедагогике. Через восприятие киноискусства происходит обогащение жизненного опыта учащихся. Велико источниковедческое и культурологическое значение кино в конкретном преломлении определенных исторических реалий.

Как учитель истории и обществознания, а также как руководитель школьной медиастудии «Новый взгляд» я применяю методы кинопедагогике в контексте технологии медиаобразования на мероприятиях школьного киноклуба «Волшебный мир кино», на которых провожу не только кинодискуссии по просмотренным вместе с учащимися фильмам, но и даю практические упражнения для развития навыков анализа и рефлексии киноматериала:

1) Схематические зарисовки своих ассоциаций, героев фильма и их поступков, нравственных дилемм.

2) Экспликация (раскадровки) значимых для участников кинодискуссии сцен из фильма.

3) Перемонтирование фильма. Данное упражнение можно проводить по-разному. Я предлагаю учащимся осуществить перемонтирование эпизодов фильма в программе Adobe Premiere. Облегченный вариант, который можно осуществить в любых условиях: мысленное перемонтирование эпизодов фильма (их перестановка по

своему усмотрению) и последующее озвучивание на кинодискуссии.

4) На кинодискуссиях можно проводить ролевые игры с элементами психодрамы, где учащиеся, становясь героями фильма, разыгрывают сцены из него, по-своему их дополняя либо полностью пересматривая.

5) В конце кинодискуссии можно предложить всем учащимся поделиться своими впечатлениями, рассказать о чувствах, вызванных как самим фильмом, так и его восприятием и поиском автора. Данное упражнение можно осуществлять как письменно – в виде письменного эссе (его желательно дать написать учащимся сразу после дискуссии), так и в виде устного обсуждения.

Данные практические упражнения можно применять на кинодискуссиях по фильмам самой разной тематики. Широки возможности их применения во внеклассной деятельности не только учителей-предметников, но и классных руководителей.

В рамках проекта «Школьная медиастудия «Новый взгляд» мной было проведено несколько уроков кинопедагогики. С учащимися 9-х классов я провела кинодискуссию по документальному фильму Ольги Арлаускас «Клеймо». Это фильм про людей на обочине мироздания - людей с ментальной инвалидностью, фильм-исследование про грани человечности и человекообразия. Материал данного документального фильма натолкнул учащихся на размышления о правах людей с ментальными нарушениями и их роли в современном обществе. Ребята задумались над вопросами о том, почему фильм имеет

именно такое название, в чем заключается сущность понятия «клеймо» в контексте данной картины, рассказали о людях с ограниченными возможностями, которых они знают лично и с которыми общаются. По завершении кинодискуссии ребята попробовали своими силами создать небольшой социальный ролик о правах людей с ментальными нарушениями. Учащиеся получили задание, в соответствии с которым непосредственно на уроке, на котором проводилась кинодискуссия по данному фильму, им необходимо было создать в малых группах с привлечением креативных средств такие социальные ролики, которые были бы направлены на привлечение внимания широкой общественности к проблемам нарушения прав людей с ограниченными возможностями здоровья. Для этого ребята за короткий срок должны были найти определенный иллюстративный и содержательный материал в глобальной сети интернет, озвучить видеоролик и смонтировать видео в программе Adobe Premiere. Все участники кинодискуссии отметили, что раньше с ними не проводили подобные уроки, указали на особую важность таких кинодискуссий. Как сказали ребята, этот урок стал для них диалогом один на один, позволил раскрыть проблемы, о которых они ранее не задумывались и стал важным шагом по пути осмысления учащимися острых социальных вопросов, в частности, таких, как права людей с ограниченными возможностями.

Учитывая тот факт, что наша школа является инклюзивной и в ней обучаются, наряду со здоровыми учащимися, и дети с ограниченными возможностями здоровья, уроки кинопедагогике о правах людей с особыми



потребностями приобретают особую актуальность и способствуют расширению инклюзивного пространства в школе. С учащимися 7-х классов я провела кинодискуссию по документальному фильму протоиерея Сергея Баранова «Не забывай меня». Автор сценария и режиссер фильма - протоиерей Сергей Баранов, который входит в состав попечительского совета дома-интерната. При его участии в учреждении была создана действующая домовая церковь. По словам священнослужителя, цель фильма — привлечь внимание общества к этой проблеме, побудить людей быть более милосердными к особым детям, оказывать моральную поддержку семьям, воспитывающим таких детей. Ребята отвечали на дискуссионные вопросы по фильму, рассуждали о ключевых духовно-нравственных ценностях, которые поднимает эта лента. Все участники кинодискуссий отмечали, что фильм глубоко задевает за живое каждого зрителя. По завершении урока кинопедагогики учащиеся записали друг у друга аудиоинтервью о чувствах и эмоциях, которые всколыхнул данный фильм.

Опыт реализации проекта «Школьная медиастудия «Новый взгляд» показал, что применение методов кинопедагогики является эффективным способом развития у учащихся таких непреложных истинных нравственных ценностей, как доброта, милосердие и сострадание. С учащимися 8-х классов я провела урок кинопедагогики, приуроченный 2018-му Году добровольца и волонтера, на тему «Флоренс Нейтингейл- первая в истории сестра милосердия. Сёстры милосердия в контексте изучения исторического аспекта добровольчества». На данном уроке

учащиеся просмотрели и обсудили художественный фильм режиссера Дэрила Дьюка «Флоренс Нейтингейл», который создан по биографии реальной исторической личности - известной английской аристократки, которая бросила светскую жизнь, пожертвовала имевшимися у нее аристократическими привилегиями и стала первой в истории сестрой милосердия во время Крымской войны. Солдаты британской армии называли Флоренс Нейтингейл Леди с лампой, так как женщина заботливо ухаживала за тяжело ранеными, даже если была глухая ночь, и пыталась сделать все возможное для того, чтобы облегчить участь раненых солдат. Главная героиня фильма ищет свое призвание, а найдя его, жертвует всем – богатством, привилегиями, личным счастьем, для того, чтобы всю свою жизнь помогать тем, кто особенно нуждается в помощи.

С учащимися 10-х классов была проведена кинодискуссия на тему «Боль и мужество экологических катастроф». Материалом для кинодискуссии послужил короткометражный фильм «Дверь» режиссера Хуаниты Анистон, поставленный по одному из рассказов повести «Чернобыльская молитва» Светланы Алексиевич. Ребята обсудили последствия самой страшной экологической катастрофы, а также подвиг ликвидаторов на Чернобыльской АЭС. По окончании кинодискуссии ребята создали видеоролик, в котором постарались дать ответ на вопрос о том, как в будущем можно предотвратить экологические катастрофы. Для создания видеоролика по окончании кинодискуссии ребята опирались на воспоминания

ликвидаторов и очевидцев тех событий, а также на документальный видеоматериал.

С учащимися 4-х классов я провела урок кинопедагогике на тему «Дети Сталинграда», приуроченный 75-летию со дня победы советской армии в Сталинградской битве. Поскольку данный урок кинопедагогике проводился с самыми маленькими участниками школьной медиастудии, киноматериалом для него послужили короткометражные фильмы о Сталинградской битве и юных героях Сталинграда, созданные различными юношескими СМИ в разных городах и регионах нашей страны.

Применение методов кинопедагогике в контексте медиаобразовательной технологии позволяет развивать у учащихся навыки рефлексии и сопереживания, развивать эмоционально-волевую сферу, то есть социально-психологическую компетентность в целом.

Применение методов кинопедагогике способствует развитию внимания, памяти, наблюдательности, навыков формулирования своих суждений, умения слушать и слышать, формирование эстетического вкуса, художественных и творческих способностей, духовно-нравственного развития.

**Республиканский фестиваль юношеских СМИ  
«Новый взгляд» как ресурс для взаимодействия  
участников и руководителей юношеских СМИ**

*Иванова Наталья Васильевна, учитель истории и обществознания,  
Гаврилов Эдуард Алексеевич, заместитель директора по УВР,  
МАОУ «СОШ №59» г. Чебоксары*

В 2018-м году на базе МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары был проведен первый в Чувашской Республике республиканский фестиваль юношеских СМИ «Новый взгляд». Фестиваль проводился в рамках проекта «Школьная медиастудия «Новый взгляд» - победителя всероссийского грантового конкурса «Территория Образовательных Проектов Школа», учредителем которого является Рыбаков Фонд в целях выявления наиболее талантливых обучающихся, оказания содействию развития школьных и юношеских средств массовой информации в образовательных организациях Чувашской Республики.

Основные задачи республиканского Фестиваля юношеских СМИ «Новый взгляд» соответствуют концептуальным положениям ФГОС:

- популяризация медиаторчества и совершенствования медиапространства как механизма развития исследовательской, творческой, проектной и досуговой деятельности среди учащихся школ, а также учреждений дополнительного образования;

- формирование активной жизненной позиции по освещению проблем молодежи, молодежного образа жизни в средствах массовой информации;

- активизация информационного обмена между школами и другими образовательными организациями;

- профессиональная ориентация и подготовка будущих специалистов СМИ среди обучающихся образовательных организаций Чувашской Республики;

- развитие и поддержка медиаобразования в школе, популяризация и повышение статуса школьных СМИ;

- развитие творческих компетенций у участников Фестиваля;

- популяризация и развитие медиаволонтерства в образовательных организациях Чувашской Республики;

- формирование высокой информационной культуры молодого поколения.

Общее руководство проведением республиканского фестиваля «Новый взгляд» осуществляло Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики. Фестиваль проводится при поддержке ГТРК "Чувашия", Национальной телерадиокомпании Чувашии, телекомпании ЮТВ.

Кураторами участников фестиваля были педагоги и преподаватели образовательных организаций, в том числе организаций дополнительного образования.

В республиканском фестивале юношеских СМИ «Новый взгляд» приняли участие представители средств массовой информации из различных образовательных организаций Чувашской Республики (Комсомольского района, Батыревского района, г. Алатырь, г. Новочебоксарск и г. Чебоксары). Медиакоманды прислали на Фестиваль конкурсные работы, которые получили высокую оценку

экспертов - представителей теле- и радиокompаний Чувашской Республики.

Республиканский фестиваль юношеских СМИ «Новый взгляд» стал важной площадкой, способствующей укреплению взаимодействия между средствами массовой информации в различных образовательных организациях Чувашской Республики, расширению сотрудничества между творческими медиакомандами с целью совершенствования собственного медиаконтента. Конкурсанты получили возможность ознакомиться с работами других юношеских СМИ, проанализировать достоинства и возможные недочеты своих работ.

С нашей точки зрения, в медиатворчестве нет предела совершенству, однако важнейшим фактором его развития и расширения образовательных возможностей является продуктивное взаимодействие между образовательными организациями.

Республиканский фестиваль юношеских СМИ «Новый взгляд» проводился для того, чтобы каждый конкурсант, каждый участник фестиваля мог донести до зрителя или слушателя не только информацию о событиях, которые происходят в ваших образовательных организациях, но и донести определенные ценностные смыслы. Помимо этого, фестиваль стал важным рупором голоса молодежи: в конкурсных работах участники отразили то, что для них настоящему ценно и важно.

По итогам проведенного фестиваля наставники конкурсных коллективов отметили, что он стал важным фактором для повышения мотивации творческих

медиакоманд, стремления к достижению новых творческих вершин, а юные медийцы стали примером для всех своих сверстников.

### **Заключение.**

Информационная культура личности – это одна из важнейших составляющих общей культуры человека, без которой невозможно взаимодействие субъектов в информационном обществе. Это один из показателей воспитанности человека, характеризующий его духовно-нравственный выбор в повседневном отношении к информационному потоку и его целесообразному использованию для совершенствования.

С точки зрения медиаобразования – направления в педагогике, которое активно развивается сейчас в мире – понятие «информационной культуры» определяется как «совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области информации, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме. По отношению к аудитории информационная культура может выступать системой уровня развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать информации, а также усваивать новые знания в данной области.

В современном мире каждому человеку требуются навыки эффективного взаимодействия с информационной средой.

Медиа студии, созданные в образовательных организациях, способствуют формированию и развитию у обучающихся информационных компетентностей, творческих способностей и профориентационных навыков, навыков и способностей грамотно воспринимать медийную информацию, адекватно ее оценивать и рационально применять.



Благодаря школьным медиастудиям учащиеся получают навыки создания современных медиапродуктов и расширяют знания по их распространению среди широкой общественности. У обучающихся развиваются информационная этика, готовность к безопасному использованию медиапродукции для повышения уровня своей образованности и расширению кругозора.

Школьное медиaprостранство создает благоприятную социальную среду для непрерывного развития высокой информационной культуры учащихся.

Формирование у учащихся высокой информационной культуры как неотъемлемой части общей культуры поможет обучающимся адекватно воспринимать информацию, осмысливать ее и эффективно использовать для своей самореализации.

**Приложение. Иллюстративный материал.**  
**Школьная медиастудия «Новый взгляд»**  
**МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары**



Дружная команда медиастудии «Новый взгляд»



Участники литературной студии «Говорящее перо» на открытии медиастудии



Интервью с Дмитрием Захаровым, начальником управления образования администрации г.Чебоксары



Мастер-класс специалистов ГТРК «Чувашия» для участников медиастудии



Мастер-класс специалистов телеканала ЮТВ и НТРК Чувашии  
для участников медиастудии



В гостях – Сергей Друзьяк, известный актер театра и кино



Паскарюк Дарья, журналист медиастудии, берет интервью у Сергея Друзьяка



Запись радиопередачи «Мы творцы»





Съемочный процесс в действии



Наша уютная гримерка!



Участвуем в чемпионате JuniorSkills,  
компетенция «Мультимедийная журналистика»



Собираем материал для электронного журнала «Собеседник»



Снимаем фильм о завещании И.Я. Яковлева



Собираем видеоматериал для будущего фильма





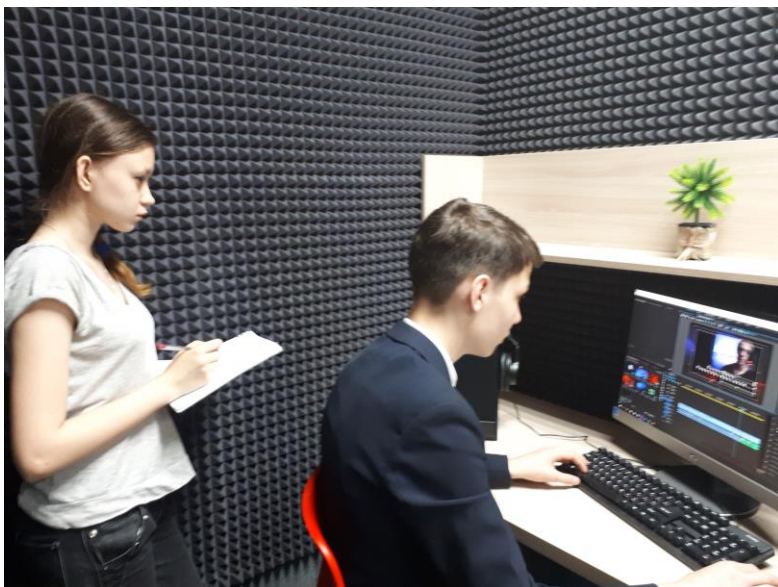
На съемках фильма о Свято-Троицком мужском монастыре



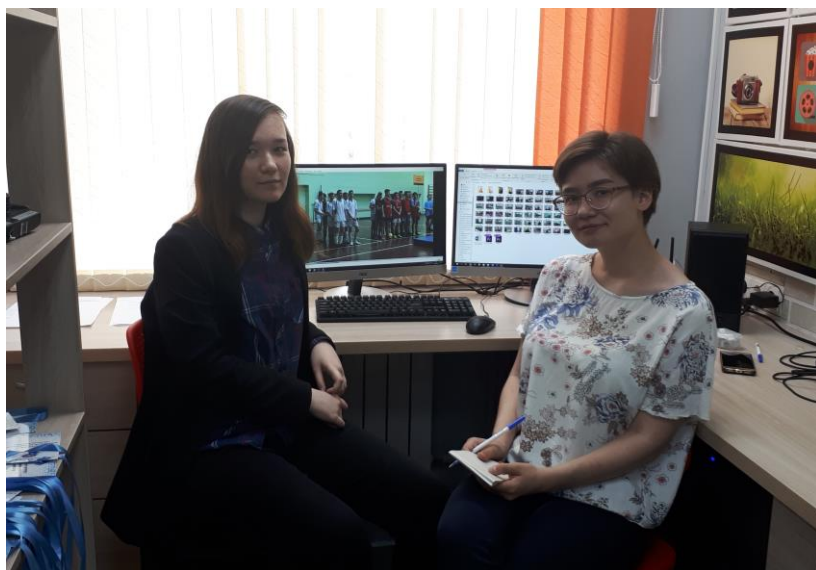
На съемках фильма, посвященного И.Я. Яковлеву



Получаем награду «Лучший документальный фильм» республиканского фестиваля юношеских СМИ «Новый взгляд»-2018



Монтаж телесюжета о Чебоксарском художественном театре



Работаем над телепередачей «Мы спортсмены»



Готовимся к радиоинтервью





На съемках телесюжета о Чебоксарской детской художественной школе искусств



Лица школьной медиастудии «Новый взгляд»

# Школьное телевидение «Девяточка TV» МБОУ «СОШ №9» г. Новочебоксарск

## Структура школьного телевидения



Съемки школьных новостей



Васильева Инесса, корреспондент школьного ТВ



Мастер-класс НКТВ для активистов школьного ТВ



Пресс-конференция с генеральным директором Российского движения школьников Денисом Клебановым



Городское телевидение берет интервью у школьного ТВ





Александрова Татьяна, корреспондент школьного ТВ

**Школьный пресс-центр  
МБОУ «СОШ №2» г. Новочебоксарска**



Награждение активных и творческих детей,  
и самые активные – это ребята школьного пресс-центра!





Наши ребята – добровольцы, активные участники городских мероприятий.



Журналисты зажигают! Или школьный флешмоб во главе с журналистами?



Бессменный лидер активных и неутомимых детей – Кириллова Л.Н.

**Школьная киностудия «Телешкола»  
МБОУ «Батыревская СОШ №1»  
Батыревского района Чувашской Республики**



Участники «Телешколы» получают награду «Открытие года»



Мы – победители республиканского фестиваля юношеских СМИ  
«Новый взгляд»-2018 в номинации «Лучшая телепередача»

### **Республиканский фестиваль юношеских СМИ «Новый взгляд», 11 мая 2018 года**



«Мотор, начали!» - торжественное открытие фестиваля Мурзиной Ж.В. и  
Петрейкиной Л.С., членами оргкомитета



Курмаева О.Ф., директор школы №59 г.Чебоксары называет обладателя Приза зрительских симпатий



Курленко М.Г., протоиерей, член оргкомитета фестиваля, награждает МБОУ «НОШ №2» г.Чебоксары – победителя в номинации «Лучшая телепередача»





Якушин А.В., член оргкомитета фестиваля, награждает МБОУ «Новомуратская СОШ» Комсомольского района ЧР– победителя в номинации «Лучший оператор»



Победители и участники фестиваля с членами оргкомитета

Рыбаков фонд



ТОП Школа



Фонд «Институт ускорения экономического развития (Рыбаков Фонд)» ставит своей целью поддержку предпринимательства, образования и социальных некоммерческих проектов.

Всероссийский грантовый конкурс «Территория Образовательных Проектов Школа» является первым конкурсом программы «Равенство возможностей», направленной на выявление и поддержку школьных, учительских и ученических инициатив. Организатором и учредителем конкурса является Рыбаков Фонд.

МАОУ «СОШ № 59» г. Чебоксары -победитель всероссийского грантового конкурса «Территория Образовательных Проектов Школа» в номинации «Школа высокой информационной культуры» за проект «Школьная медиастудия «Новый взгляд» (2017-2018).

## **Роль школьной медиастудии для развития высокой информационной культуры учащихся**

**Сборник материалов  
по итогам реализации проекта  
«Школьная медиастудия «Новый взгляд»  
МАОУ «СОШ №59» г.Чебоксары**

**Чебоксары**

**2018**